

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан

Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева



Конкурсная работа

**«Аленький цветочек» сегодня и завтра:**

**интерпретация русской сказки**

**С.Т. Аксакова**

**в хореографическом искусстве»**

Автор работы: Баженова Виктория,

обучающаяся IIА курса

руководитель работы: Валиуллина Оксана Петровна,

преподаватель русского языка и литературы

89275423600

Уфа-2018

Сергей Тимофеевич Аксаков... Его имя приносит мировую славу нашей республике наряду с именами Ф.Шаляпина, С.Довлатова, В.Спивакова, И. Абдразакова...

Я уже седьмой год учусь в Башкирском хореографическом колледже имени Рудольфа Нуреева, не менее прославившего наш город Уфу и русский балет. Потому выбор темы моей работы не случаен.

Современный культурный процесс отмечен творческим освоением художественных произведений, связанных с их избирательным прочтением: в обработках и транскрипциях, в художественном чтении, режиссерском сценарии, актерской роли в музыкальном и хореографическом исполнении. Разнообразными трансформациями литературных первоисточников в хореографическом искусстве стали еще при жизни А.С. Пушкина романтические поэмы «Руслан и Людмила» (в 1821 году в Москве хореографом А. Глушковским) поставлена балетная версия и «Кавказский пленник» (создан в 1823 году Ш. Дидло в г. Петербурге). В течение XIX-XX веков родились балеты «Бахчисарайский фонтан», «Цыган», «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Граф Нулин», «Барышня-крестьянка», «Метель», «Дубровский», «Борис Годунов», «Пиковая Дама». К некоторым из них обращались единожды, к другим – многократно. Они стали основой большого количества театральных инсценировок, киноинтерпретаций и знаменитых опер П.И. Чайковского и балетов Р. Пети.

«Интерпретация классики – это средство выживания культуры, это форма ее развития, ее роста, обогащения», - писал в своей статье Ю. Богомолов «Как накрентить фразу?» Удивительны и разнообразны истории интерпретаций текстов классической русской литературы в союзе с хореографическим, драматическим и музыкальным искусствами произведений Л.Н. Толстого «Анна Каренина», «После бала», «Севастопольские рассказы», «Крейцера соната», «Дьявол»,

«Хозяин и работник», «Записки сумасшедшего»; А.П. Чехова «Анюта» по мотивам рассказа «Анна на шее» (либретто А. Болинского и Вл. Васильева на музыку Валерия Гаврилина), «Шепот цветов» по пьесе «Вишневый сад», «Бесконечный сад», основанный на образах из пьес, рассказов и дневников писателя, «Дама с собачкой» (либретто Р. Щедрина), «Зимние грезы» по мотивам пьесы «Три сестры» (хореограф Кеннет МакМиллан, композитор П.И. Чайковский), «Чайка» (либретто Р. Щедрина и Валерия Левенталя, хореография М. Плисецкой и др.); Ф.М. Достоевского «Идиот» (балетмейстер Б. Эйфман на музыку П.И. Чайковского), «Карамазовы» («По ту сторону греха» на музыку С.В. Рахманинова, Р. Вагнера, М.П. Мусоргского); Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» (постановщик-балетмейстер В.А. Варковицкий на музыку Б. Асафьева), «Сорочинская ярмарка» (балетмейстер Н.И. Трегубое на музыку М.П. Мусоргского), «Тарас Бульба» (балетмейстер Р.В. Захаров на музыку В.П. Соловьева-Седого), «Мертвые души», балет-фантазия «Шинель». А разве мог представить о трансформации «Аленького цветочка» по мотивам его сказки С.Т. Аксаков?

Балетный театр богат произведениями классического наследия, что открывает возможность новых их прочтений, истолкований, устремляя нас, молодое поколение, к пониманию жизни, ее ценностей, вечных вопросов человеческого бытия, и одновременно заключает в себе мир предшествующих эпох, чьи образы несут в себе идеалы духовной красоты, гармонию чувств, неизбежных, животрепещущих и актуальных сегодня.

Творческое наследие Сергея Тимофеевича Аксакова сегодня представляет широкие возможности как для современных читателей, историков, краеведов, так и для хореографов, музыкантов, танцовщиков и их зрителей. Знакомство с биографией писателя, с автобиографической повестью «Детские годы Багрова-внука»,

«Очерком зимнего дня», сказкой «Аленький цветочек» происходит еще в детском возрасте и в школьные годы. Свою единственную сказку С. Аксаков написал более 160 лет назад! С той поры не перестаёт она волновать умы и сердца людей разного возраста, потому что не стареет талант милосердия и самоотверженной любви. Поэтому по мотивам этой сказки поставлено много балетных постановок, она неизменно привлекла творцов балетного театра, и именно это произведение писателя занимает особое место, к которому практики балета обращались неоднократно.

Первая интерпретация сюжета сказки «Аленький цветочек» состоялась 16 декабря в 1907 году – век назад – на сцене Мариинского театра (балетмейстер Н.Г. Легат, композитор Ф.А. Гартман, либретто П. А. Маржецкого). Премьера следующей версии прошла 30 января 1911 года в Большом театре в г. Москве (балетмейстер А.А. Горский). В 1952 году режиссером Львом Атамановым был снят мультфильм, а в 1977 году Ириной Поволоцкой – художественный фильм-сказка. О постановке спектакля «Аленький цветочек» в Московском драматическом театре имени А.С. Пушкина имеется запись в Книге рекордов России как «самого продолжительно идущего детского спектакля».

Ближе всего мне, конечно, балетные постановки «Аленького цветочка», так как сама люблю танец и учусь этому нелегкому виду хореографического искусства уже седьмой год в Башкирском хореографическом искусстве имени Р. Нуреева. Возвращаясь к ее постановкам, напомним, что балет поставлен и в 2007 году в городе Днепропетровске в постановке Александра Соколова на музыку Сергея

Жукова. Как пояснил хореограф-постановщик А. Соколов: «Идею балета подсказала реальность, очень захотелось хоть отчасти восстановить утраченный баланс между позитивом и негативом,



*Премьера «Аленького цветочка» в Башкирском театре оперы и балета*

любовью и тотальным равнодушием». Именно сказка с ее неистребимой тягой к чудесному и прекрасному оказалась как нельзя кстати. Мы знаем, какое непростое время сейчас на Украине и как актуальна для всех там тема добра и зла, тема созидания, а не распада человеческих ценностей.

Наконец, музыкально-хореографическим опытом обращения и вершиной действия стала 30 сентября 2017 года премьера «Аленького цветочка», принадлежащего перу нашего выдающегося земляка С. Аксакову, в Башкирском Государственном театре оперы и балета в нашем городе Уфе. Специально для Башкирского театра его создали художественный руководитель «Кремлевского балета», народный артист России Андрей Платонов и композитор Владимир Купцов, тоже наш земляк, уроженец Башкортостана. Я стала зрителем первого этого спектакля и для меня лично, думаю, и для многих зрителей, самих артистов балета, он стал настоящей школой драматического и хореографического мастерства. Спектакль невозможно рассказать, как сказку, потому что он завораживает музыкой, и от того образы воспринимаются по-своему, индивидуально. Присутствовали на премьере и зарубежные гости, писатели нашего города, многочисленные поклонники балета, сотрудники Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова. Интерес к «Аленькому цветочку» был огромен, об этом говорил тот факт, что билеты были распроданы задолго до премьеры. Особая ценность спектакля в эксклюзивности его художественных составляющих: музыке, хореографии, сценографии, костюмах... На премьере было много цветов, долго не смолкали бурные аплодисменты и овации. Ведь все это родилось на уфимской земле и создано специально для национального театра. Об этой постановке, как нельзя лучше сказал хореограф-постановщик: «В ней заложены важные мысли об эгоизме и самопожертвовании, зависти и любви, близкими каждому

из нас. Именно поэтому «Аленький цветочек» будет интересен всегда не только юным зрителям». Действительно, аксаковская сказка, несмотря на название, адресована не только детям. Это постановка для всех: «Взрослым – утешение, молодым – поучение, и тема ее из категории вечных – о трудном поиске счастья и его обретения».

Рассуждая о балетных прочтениях этой сказки, мы рассматриваем вопрос интерпретации литературного произведения в хореографическом искусстве. Выбор музыкальной основы балета композитором Владимиром Купцовым для сюжетного фона и танцевальных движений, актерской игры – все заставляло вспоминать литературное сочинение. Через весь спектакль проходила мысль о том, что красота, мечта о богатстве не спрячут уродство духовное. Актуальность просмотра сказки вновь и вновь заключается в том, что далеко не сказочная реальность окружает наших современников. Очень важно донести тему добра и милосердия до своих сверстников. Хочется, чтобы как можно больше людей узнали о творчестве Сергея Аксакова, благодаря которому у нас поставлен такой прекрасный и замечательный балет «Аленький цветочек». Образ Настеньки в исполнении солистки БГТОиБ Карины Салимовой оставил неизгладимый след в моей памяти и затмил всех. Конечно, станцевать ее роль стало моей заветной мечтой. Но еще она вдохновила на постановочную работу хореографического номера «Настенька и Чудище», следуя правилам балета, раскрывая смысл, глубину человеческих чувств, пороков и достоинств, я хочу донести их до зрителей.

Мне посчастливилось в своей творческой жизни на балетной сцене танцевать в балетных постановках, созданных по мотивам сказки Э.Т.А Гофмана «Щелкунчик и мышинный король», «Белоснежка и семь гномов» по мотивам сказки Г.Т. Андерсена, а в «Снежной королеве» исполнить главные роли: принцессы и Герды. Все они поставлены на

сцене нашего учебного заведения постановщиками В. Вайноненом, Б. Мягковым, А. Полубенцевым.

Это вдохновило создать собственную хореографию из сказки «Аленький цветочек». Меня привлек момент случайной встречи Настеньки и Чудища, являющиеся, по моему мнению, одним из главных и кульминационных. На мой взгляд, в нем отражается главная мысль всего произведения: за уродливой и страшной внешностью может скрываться чуткое, ранимое сердце и добрая душа. Долго не могла найти соответствующую моему замыслу музыку. Прослушав композиции Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, вдруг услышала «Романс» Арама Хачатуряна и поняла, что этот композитор поможет решить мой творческий замысел и выразить определенный характер героев: Настеньке - испуг, сменяющийся пониманием, а Чудищу – страх быть отвергнутым из-за внешности.

Реализовать мой хореографический номер мне помог обучающийся II курса Виниченко Кирилл. Для меня, как постановщику и исполнителю одной из главных ролей, было важно проникнуться судьбами героев и суметь актерски передать их настоящие чувства. С моим партнером мы поставили задачу – поделиться эмоциями со зрителями, пробудить неугасающий интерес нашего молодого поколения к творчеству С.Т. Аксакова и его литературному наследию.

На публичной презентации будет представлена моя хореографическая постановка и предлагаем познакомиться с видеоматериалами членам комиссии.





*Сцены из концертного номера «Аленький цветочек» в исполнении обучающихся Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева на празднике Аксаковские дни в Уфе*



*На репетиции постановки «Настенька и Чудище» по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» Баженова Виктория и Виниченко Кирилл*

Отзыв на конкурсную работу обучающейся II курса Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева Баженовой Виктории «Аленький цветочек» сегодня и завтра: интерпретация русской сказки С.Т. Аксакова в хореографическом искусстве»

Перед автором работы Баженовой Викторией стояла трудная и ответственная задача – перевести средствами балетного искусства образы художественного текста на хореографическое действие, танцем рассказать эпизоды сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Добиться успеха, удачного решения Виктории помогли ее способность не только видеть, замечать самые существенные особенности музыкально-хореографического искусства, но и интерес к литературе, изучение истории интерпретаций текста «Аленький цветочек» в хореографическом искусстве.

Руководитель работы: Валиуллина О.П. / 