

**Ежегодная открытая Премия Совета городского округа город Уфа
Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова**

**Научно-исследовательская работа
«Творческое наследие семейства Аксаковых и его связь с Республикой
Башкортостан»**

Выполнила: студентка 1 курса очной
формы обучения

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки).

Направленность (профиль)

Родной (башкирский) язык и литература,
английский язык

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы

Абдуллина Алсу Фанировна

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, доцент

Валиева Гульназ Дауратовна

Уфа - 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙСТВА АКСАКОВЫХ	5
1.1 Сергей Тимофеевич Аксаков – писатель, ученый, публицист.....	5
1.2 Константин Сергеевич Аксаков (старший сын С.Т. Аксакова) - литератор, историк и лингвист, идеолог славянофильства.	8
1.3 Иван Сергеевич Аксаков (сын С.Т. Аксакова) – русский публицист, поэт, общественный деятель, один из лидеров славянофильского движения	11
1.4 Григорий Сергеевич Аксаков (сын С.Т. Аксакова) – действительный статский советник, уфимский и самарский губернатор.....	12
1.5 Вера Сергеевна Аксакова (дочь С.Т. Аксакова) – общественный деятель, мемуаристка.....	15
1.6 Александр Николаевич Аксаков – русский публицист, переводчик, издатель, сын Николая Тимофеевича Аксакова и племянник С.Т. Аксакова.....	17
1.7 Сергей Сергеевич Аксаков – композитор, правнук писателя.....	18
ГЛАВА 2. СВЯЗЬ АКСАКОВА С БАШКОРТОСТАНОМ	20
2.1 Аксаков и Башкирия	20
2.2 Аксаковские места в городе Уфа	27
2.2.1 Аксаковские следы в Уфе: путеводитель	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33

ВВЕДЕНИЕ

Творческое наследие семьи Аксаковых представляет собой значимое явление в истории русской литературы и культуры. Фамилия Аксаковых в течение нескольких поколений была связана с важными культурными и общественными событиями, а их творчество продолжает оказывать влияние на последующие поколения писателей и художников. Однако, несмотря на очевидное значение данного наследия, многие аспекты жизни и работы членов семьи С.Т. Аксакова остаются недостаточно изученными, особенно в контексте их связи с регионом Башкортостана.

Актуальность изучения творческого наследия семейства Аксаковых обусловлена несколькими факторами. Во-первых, их вклад в русскую литературу и культуру остается значимым и востребованным в современном обществе. Произведения С.Т. Аксакова, наполненные глубоким психологизмом и живописными описаниями природы, продолжают вызывать интерес как у исследователей, так и у читателей. Во-вторых, связь Аксаковых с Башкортостаном открывает новые перспективы для изучения региональной культуры и ее взаимодействия с центральной частью России.

Исследование творчества Аксаковых не только способствует сохранению исторической памяти, но и формирует более полное представление о многообразии культурных традиций России. В условиях глобализации и утраты исторической идентичности, сохранение и изучение таких явлений, как семья Аксаковых, становится особенно важным.

Цель данной научно-исследовательской работы состоит в комплексном исследовании жизни и творчества членов семьи Аксаковых и их влияния на культурное пространство России, в частности, на Башкортостан.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать биографические данные членов семьи С. Т. Аксакова.
2. Определить роль и значение членов семьи Аксаковых для общества и страны, выявить их влияние на развитие литературы и культуры.

3. Рассмотреть влияние уфимского периода жизни на судьбу и творчество писателя.

4. Описать Аксаковские места в городе Уфа, их значение в контексте культурного наследия.

5. Создать электронный мини-путеводитель по следам Аксакова в Уфе.

Для реализации поставленных задач в работе используются различные **методы**, такие как:

- наблюдение: изучение музейных экспозиции и архивных документов, связанных с жизнью Аксаковых;

- описание: анализ литературных произведений и их контекста;

- сопоставление: выявление связей между биографией Аксаковых и их творчеством, а также исследование влияния разных факторов на их художественное выражение;

- анализ: глубокое исследование основных тем и идей в произведениях Аксакова.

Практическая направленность работы

Результаты данного исследования могут быть использованы в образовательных программах по изучению творчества С. Т. Аксакова и его семьи, а также в культурной практике, направленной на сохранение исторического и культурного наследия Башкортостана и России в целом. Выводы работы могут оказать влияние на формирование бережного отношения к проблематике сохранения исторической памяти, а также стать основой для дальнейших научных исследований в данной области.

Гипотеза данной работы заключается в том, что творчество и биография членов семьи Аксаковых тесно связаны с культурно-историческим контекстом России XIX века, а также с особенностями региональной культуры Башкортостана.

Структура данной работы включает введение, основную часть, заключение и список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СЕМЕЙСТВА АКСАКОВЫХ

1.1 Сергей Тимофеевич Аксаков

Начало широкой известности уфимско-самарской ветви рода Аксаковых было связано с деятельностью Сергея Тимофеевича Аксакова, писателя, театрального и литературного критика, общественного деятеля.

Родился Сергей Аксаков 20 сентября (1 октября) 1791 года в имении Ново-Аксаково близ Оренбурга. Несмотря на то, что его родители были выходцами из старинного дворянского рода, жили они относительно небогато. Кроме Сергея в семье подрастали еще два сына и три дочери. Отец - Тимофей Аксаков, прокурор Земского суда. Мама - Мария Зубова, была умной и властной женщиной, ее отец дружил с генерал-губернатором Уфимского наместничества. Детство и юность девушки прошли в окружении высших чинов, она получила прекрасное образование. В юности переписывалась с Николаем Новиковым, просветителем-либералом.

Мальчик воспитывался в основном дедом Степаном Михайловичем, которого все считали «неотесанным и энергичным помещиком-первопроходцем», а еще слугами, которые рассказывали ему народные сказки, пели песни, и играли в незамысловатые игры. Однажды Сережа заболел, и чтобы развлечь ребенка, ключница Пелагея рассказала ему историю об Аленьком цветочке. Аксакова так впечатлило услышанное, что спустя много лет он записал историю по памяти.

В 1799-м мальчик пошел в первый класс местной гимназии, по окончании которой поступил в Казанский университет. Первые произведения Сергея - романтические стихи, появившиеся на страницах студенческих журналов. Стоит отметить, что эти журналы в те годы были рукописными ¹.

Лобанов, М.П. Сергей Тимофеевич Аксаков. - Москва: Молодая гвардия, 1987. – С.25.

В 1807-м, пятнадцатилетним подростком, Сергей отправился в Москву, потом переехал в Санкт-Петербург. Диплом Казанского университета Аксаков так и не получил. В городе на Неве он нашел себе работу переводчика, посещал кружок «Беседы любителей русского слова», где встретил Александра Шишкова и Ивана Крылова. Он начал писать стихи, кардинально отличавшиеся от тех, что писал в юности. Аксакова больше не привлекал романтизм, он распрощался с сентиментализмом. Самым известным творением поэта того времени стал стих «Вот родина моя».

Спустя некоторое время Аксаков нашел применение своим талантам в театральной среде, он взялся за переводы пьес, литературную критику, которую печатали столичные газеты и журналы. В 1827-м поэта приняли в Московский цензурный комитет на должность цензора. Но через год его выгнали, так как он умудрился дать разрешение на печать произведения В. Проташинского. В этой юмористической балладе автор резко прошелся по московской полиции.

К тому времени Аксаков уже имел влиятельных знакомых, которые и помогли ему без труда найти новую работу. Его приняли на место инспектора Константиновского землемерного училища.

В 20-е годы девятнадцатого века в доме Аксакова собирались литературные деятели столицы, причем они принадлежали к разнообразным литературным течениям. Сам Сергей утверждал, что он славянофил, однако не отказывал себе в удовольствии пообщаться со своими оппонентами. Каждую субботу в гостеприимном доме Сергея Аксакова можно было встретить популярных композиторов и актеров. В 1849-м сам Николай Гоголь отмечал в доме известного писателя свое сорокалетие.

Его перу принадлежат такие известные произведения как «Записки об уженье», 1847 г. (далее выходившие под названием «Записки об уженье рыбы»), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», 1852 г., «Семейная хроника», 1856 г., «Детские годы Багрова - внука», 1858 г., «Аленький цветочек» и другие.

«Никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков», - так отзывался о творчестве писателя Николай Васильевич Гоголь. Александр Иванович Герцен назвал «Семейную хронику» «книгой огромной важности», а Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин охарактеризовал её как «драгоценный вклад», обогативший русскую литературу.

И.С. Тургенев в письме к С.Т. Аксакову написал: «Прежде всего, глубокий поклон и искреннее спасибо Вам от меня и от всех русских читателей за издание Вашей книги, которой я зачитываюсь теперь всласть (я достал экземпляр еще до получения того, который Вы мне прислали, за что Вам вторичное спасибо). Эта Ваша книга такая прелесть, что и выразить нельзя. Вот он настоящий тон и стиль - вот русская жизнь, вот задатки будущего русского романа. Я еще не встречал человека, на которого бы Ваша книга не произвела самого приятного впечатления!»²

От брака с Ольгой Семеновной Заплатиной (1 марта 1793 г. – 2 мая 1878 г.), дочерью генерал-майора Семена Григорьевича Заплатина и пленной турчанки Игель-Сюм, Сергей Тимофеевич Аксаков имел четырех сыновей – Константина, Григория, Ивана, Михаила и семь дочерей – Веру (1819–1864 гг.), Ольгу (1821–1861 гг.), Надежду (1829–1869 гг.), Анну (1829–1829 гг.), Любовь (1830–1867 гг.), Марию (1831–1906 гг.), Софью (1835–1885 гг.).

Из дочерей только одна Мария была замужем. Ее мужем стал Егор Антонович Томашевский, сын цензора иностранных газет на Московском почтамте Антона Францевича Томашевского - друга Сергея Тимофеевича Аксакова. Скончался Сергей Тимофеевич Аксаков 30 апреля 1859 года в Москве и был погребен в Симоновом монастыре. Впоследствии перезахоронен вместе с сыном Константином на Новодевичьем кладбище.

² Русские писатели о С.Т. Аксакове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall68454800_9654, свободный.

1.2 Константин Сергеевич Аксаков (1817-1860)

Сыновья Сергея Тимофеевича Аксакова оставили заметный след в общественно - политической жизни России середины - второй половины XIX века.

Старший сын С.Т. Аксакова. Главный представитель славянофильства, которое сыграло важную роль в духовной жизни России. Выступал в печати как поэт, драматург, критик, языковед и историк, но прежде всего он во всем был проповедником и полемистом.

Константин Сергеевич вырос под влиянием своей страстной, прямолинейной матери, которая любила всё родное, и добродушного, увлекающегося отца. Мать К. С. Аксакова, полная героических и патриотических устремлений, с раннего возраста прививала эти идеи своему сыну. В результате, по мнению его брата Ивана Сергеевича, Константин сочетал в себе нравственные качества матери с эстетическим вкусом и любовью к литературе отца.

С четырех лет К. С. Аксаков научился читать у матери, а первой его книгой стала «История Трои». Привязанность к родителям он сохранил до их кончины. В детстве он много читал, включая все произведения классической литературы того времени, начиная с работ Хераскова и Княжнина.

Долгий период его воспитания проходил дома до 15 лет, вначале в деревне, а с 1826 года он переехал в Москву к отцу и жил там почти всю жизнь. Он изучал латинский язык у Венелина, греческий у Долгомостьева и географию у Фролова. Особенно его увлекала русская история, и он с братьями и сестрами разыгрывал различные эпизоды из неё. С 12 лет у него уже проявлялся литературный талант: он вставлял свои стихи в драматические игры и, увлекшись рыцарскими романами, писал собственные истории о приключениях «дружины молодых людей, ценивших древнерусское вооружение». Этот энтузиаст, сохранивший свою любовь к России, русскому

народу и Москве, удивлял всех своими способностями в литературе и искусстве.

В 1832 году, в возрасте 15 лет, он поступил на словесный факультет Московского университета, который в то время переживал значительные изменения в профессуре и среди студентов. Молодые профессора, такие как Павлов, Надеждин, Шевырев и Погодин, принесли новый дух в обучение; среди студентов начали формироваться кружки, обсуждающие нравственные, философские и историко-политические вопросы.

Во время учебы в университете с 1832 по 1835 годы образовались два кружка, в которых участвовали Станкевич, поэты Сатин, Красов, Ключников и другие, включая самого К. С. Аксакова. Эти кружки впоследствии объединились в «кружок Станкевича». К этому объединению в середине и конце 30-х годов также присоединились Грановский, Тургенев и другие.

С 1833 по 1840 год К. С. Аксаков находился под влиянием Станкевича и Белинского, углубляясь в изучение немецкой философии, особенно работ Гегеля, о чем он подробно писал в своих «Университетских воспоминаниях» (1862). Увлечение Гегелем отразилось даже в его магистерской диссертации о Ломоносове, опубликованной в 1846 году. После смерти Станкевича и до отъезда Белинского в Петербург в 1839 году, К. С. Аксаков сблизился с Хомяковым, Киреевскими и Самариным. С Белинским, изменившим свои взгляды, он обменивался только несколькими письмами, после чего их общение прекратилось (письма Белинского к К. С. Аксакову были опубликованы в «Руси» в 1881 году).

В целом жизнь Константина Аксакова не была насыщена внешними событиями, и после разрыва с Белинским она проходила довольно однообразно до смерти главного славянофила в 1860 году. Поэтому его дальнейшая биография, в большей степени, является историей его литературного развития и ученых трудов.

В 1838 году К. Аксаков поехал в Берлин, где влюбился в цветочницу, однако чувства оказались односторонними, и он остался холостяком на всю жизнь.

В 1841 защитил свою магистерскую диссертацию о Ломоносове. Диссертация была готова гораздо раньше, но цензура заставила изменить некоторые выражения о Петре и Петровском периоде и перепечатать книгу. Константину Аксакову много не счастливилось от цензуры. I том славянофильского «Московского сборника», предпринятого изданием в 1846 г., возбуждал много недоразумений, II же, со статьей Аксакова о «Богатырях князя Владимира», был уничтожен совсем, а её автору, как и другим участникам «Сборника» - А. С. Хомякову, И. В. Киреевским, кн. Черкасскому, - повелено было печатать не иначе как пройдя Главное управление цензуры в Петербурге. Снята была со сцены и его драма «Освобожденная Москва».

В 1857 году Константин Сергеевич редактировал газету «Молва». Литературная деятельность его обширна и разнообразна - его историко-филологические исследования и критические статьи издавались отдельными книгами и печатались во многих газетах, журналах и сборниках. Кроме того, он писал драмы и стихотворения, как оригинальные, так и переводные (драмы «Освобожденная Москва», «Князь Луповицкий», «Олег под Константинополем»). Полное собрание сочинений, изданное в Москве И. С. Аксаковым между 1861 и 1880 гг., осталось незаконченным; вышли только три тома, из которых III посвящен «Опыту русской грамматики».

Смерть отца губительно повлияла на нежно любящего сына, и он не перенёс потери: лёгочная чахотка унесла его жизнь на острове Занте греческого архипелага 7 декабря 1860 г.³

³ Темирова, А. Певец семьи и отечества: С. Т. Аксаков /А.Темирова // Родина. - 2005. - №12. - С. 115-116.

1.3 Иван Сергеевич Аксаков (1823-1886) (сын С.Т. Аксакова)

Не менее важный вклад в развитие русской культуры и общественной мысли внес младший брат Константина Сергеевича Аксакова – Иван Сергеевич, публицист и поэт. Он родился 26 сентября 1823 года в селе Надеждине (Куроедово) Белебеевского уезда Оренбургской губернии. Первые детские годы Ваня провел в деревне и в Москве, юношеские - в Петербурге, в училище правоведения.

Иван Аксаков, окончивший обучение в 1842 году, начал карьеру в московском Сенате, столкнувшись с вопросом: «служить или не служить ради общего блага?» Наравне с этим он понимал, что рутинная работа не даст ему возможности изменить мир. После недолгой работы в канцелярии и службе в провинции, он ушел из судебной системы, осознав свою беспомощность перед «всемогущим злом».

В 1848 году Аксаков стал чиновником в министерстве внутренних дел, занимаясь вопросами раскольников и городского управления, однако его идеализм не вписывался в бюрократическую систему, и он был уволен из-за доноса, связанного с его литературной деятельностью.

Ушедший в отставку в 1851 году, Аксаков посвятил себя литературе и связанным с ней движениям. Редактируя «Московский Сборник», он столкнулся с цензурными запретами и полицейским контролем. Переходя к исследованию ярмарочной торговли в Украине, он опубликовал «Исследование о торговле на украинских ярмарках» только в 1859 году.

Во время службы в ополчении его отчет о расходах стал серьезным обвинением против командования, и он продолжал редактировать славянофильское издание «Русская Беседа» и издавать газету «Парус», которая была закрыта из-за несогласия властей с его идеями о славянском единстве.

В 1861 году газета «День» вновь получила разрешение, но без отдела внешней политики. С конца 1861 до конца 1865 года Аксаков издавал «День»,

который стал влиятельным органом славянофильской партии, выступая за свободу совести и права крестьян. После прекращения «День» он запустил газету «Москва» (1867-68), которая привлекла внимание властей за критику антиросийской политики и бюрократии.

Несмотря на защиту, «Москва» была закрыта за «вредное» направление, и Аксаков сосредоточился на славянском движении, став ведущей фигурой московского славянского комитета. В период кризиса славянского вопроса (1875-1878) его ораторство и идеи привлекли внимание Европы, а его деятельность стала одним из факторов русско-турецкой войны. Аксаков также выразил недовольство русской дипломатией, связанным с уступками на берлинском конгрессе.

Женился Иван Сергеевич Аксаков на Анне Федоровне Тютчевой (1823-1886 гг.). Умер Иван Сергеевич Аксаков 27 января 1886 года в Москве, погребен вместе с женой в Троице-Сергиевой лавре.

Благодаря общественно-политической и литературной деятельности Сергея Тимофеевича, Константина Сергеевича и Ивана Сергеевича Аксаковых род, к которому они принадлежали, к началу XX века стал одним из самых известных в России.⁴

1.4 Григорий Сергеевич Аксаков (1820-1891) (сын С.Т. Аксакова)

Григорий Сергеевич Аксаков, в отличие от братьев, посвятил себя исключительно гражданской службе. Он являлся известным государственным деятелем второй половины XIX века. Получив блестящее юридическое образование в Училище правоведения (окончил его в 1840 году), служил в системе Министерства внутренних дел и достиг заметного должностного положения.

⁴ Аксаковы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B>, свободный

Григорий Сергеевич Аксаков родился 4 января 1820 г. в селе Ново-Аксаково под Бугурусланом. Как и все сыновья Аксаковых, получил домашнее образование, в 1836 г. поступил в старший класс Училища правоведения в Петербурге. Учился неблестяще, но и не плохо, слыл человеком умным и основательным.

Гриша был прост и сдержан, избегая откровенности и предательства. Друзей в Петербурге у него не было, и выходные он проводил у тетушки Надежды Тимофеевны, где собиралась молодежь. Решив посвятить себя юриспруденции, в 1844 году он стал товарищем председателя Гражданской палаты во Владимире, а с февраля 1846 года занял должность губернского прокурора в Оренбурге. В 1848 году женился на Софье Шишковой.

Продолжателями рода Аксаковых стали его четверо детей, среди которых была любимая внучка Ольга. В июне 1850 года Григорий вернулся в Петербург, а с 1852 по 1853 год служил вице-губернатором Оренбургской губернии. В 1855 году его назначили вице-губернатором в Самару, а с 1861 по 1867 год он был Гражданским губернатором Оренбургской и Уфимской губерний.

Григорий активно участвовал в Крестьянской реформе, и внедрение изменений в Уфимской губернии проходило спокойно благодаря его усилиям.

Григорий Аксаков оставил заметный след в истории Уфы как градостроитель. При его управлении сформировался архитектурный ансамбль административно-торгового центра, ограниченного улицами Тукаева, Коммунистической, Маркса и Ленина. В XIX веке на этой территории располагались Соборная и Верхнеторговая площади, где находились монументальные здания классического стиля, такие как собор, духовная семинария, дом архиерея и губернатора, а также гостиный двор.

Можем назвать Аксакова главным архитектором города, поскольку он активно участвовал в проектировании и сам занимался достройкой губернаторского дома, придавая ему столичный вид с современными удобствами.

17 декабря 1860 года в Уфе открыли женское шестиклассное училище, преобразованное в 1865 году в Мариинскую гимназию. При Аксакове также построили первое театральное здание, для чего его жена, Софья Александровна, организовывала сбор средств. В 1861 году здание было возведено не на бюджетные средства, а благодаря усилиям С.А. Аксаковой. Собранные деньги шли на содержание детского приюта и помощь погорельцам.

В 1865 году губерния разделилась на Уфимскую и Оренбургскую, а Златоустовский завод стал уездным городом. 26 ноября того же года Аксаков торжественно открыл этот завод.

20 января 1867 года он был назначен губернатором Самары. Современник А.И. Иванчин-Писарев отмечал, что Аксаков, будучи благожелательным человеком, стремился действовать в рамках закона и ожидал того же от своих подчинённых. Это способствовало развитию общества и благотворительной деятельности, в то время как его реформаторские взгляды недовольствовали приверженцев произвола.

Григорий Аксаков сам покинул пост губернатора, перешёл на работу в земство и с 1884 по 1891 год занимал должность предводителя дворянства в Самаре. Крестьяне из его имения в Страховой волости относились к нему с уважением и нежно обращались к нему по имени.

Сохранились следующие подробности его похорон: " 24 февраля 1891 г. скончался в Самаре Г.С. Аксаков, а 27-го тело его должно было прибыть на станцию, отстоявшую на 18 версте от Страхова... Не доходя верст 5-6 до Страхова стали чаще и чаще попадаться толпы крестьян, вышедших на версту, присоединялись, увеличивая собой толпу, следовавшую за гробом...

«Григорий Сергеевич, - написано в уфимском некрологе, - был высокочтим в Уфимской губернии как во время своего управления губернией, так и до настоящего времени. Добрая память о его службе и личных высоких качествах надолго будет жить в сердцах уфимцев и летописях губернии». Самарская газета писала: «Таких людей должна помнить вся Россия». Увы, в

советское время его имя надолго было вычеркнуто из истории края, и только несколько лет назад усилиями Аксаковского фонда на бывшем губернаторском доме появилась благодарная мемориальная доска.⁵

Семен Венгеров, известный литературный критик XIX века, выразил общее мнение: «Избравший административную карьеру Григорий Сергеевич Аксаков был одним из наиболее замечательных губернаторов в России»⁶.

1.5 Вера Сергеевна Аксакова (1819-1864)

В.С. Аксакова (дочь С.Т.Аксакова) - общественный деятель, мемуаристка. Воспитывалась дома (с 1826 - в Москве). Восприняв умонастроение своего брата Константина Аксакова, стала ревностным пропагандистом славянофильских идей, одним из идейных вдохновителей движения, в которое в то время входили: А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, Ю. Ф. Самарин.

Вера Сергеевна всю свою жизнь провела в семейном кругу, заботясь о родных и близких. Деятельно помогала своему отцу Сергею Тимофеевичу Аксакову в его работе над «Историей моего знакомства с Гоголем». Когда он к концу своей жизни практически потерял зрение, записывала под диктовку его сочинения.

Была активным участником, и по сути дела, организатором, литературно-общественного салона в доме Аксаковых в Москве и в подмосковном именье Абрамцево, частыми посетителями которого были: Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, С. П. Шевырев и многие другие.

Сохранился её «Дневник за 1854-1855 гг.», который содержит ценнейшие материалы о жизни и быте семьи Аксаковых, литературных нравах

⁵ Хакимов С.Х. Г.С. Аксаков – оренбургский гражданский губернатор (1861–1865 гг.). // «Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре», Всерос. науч.-практ. конф. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2018. – С.146–151.

⁶ Русская Башкирия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-33923986_42310?w=wall-33923986_42310, свободный.

того времени и об отношении славянофилов к переломным историческим событиям тех лет.

Вера Сергеевна Аксакова - старшая из дочерей и второй ребенок из десяти детей писателя, занимала в семье особое место. Она соединяла в себе глубокий интерес к общественной и литературной жизни своего времени с нежнейшей, подчас чуть ли не болезненной любовью к семье.

Вера Аксакова родилась 7 (19) февраля 1819 года в селе Ново-Аксаково Оренбургской губернии, но большую часть жизни провела в Москве, которую любила. Её личная жизнь была связана с семьей, а дневники и письма открывают интимные стороны её личности. В своих письмах она подчеркивала, что «день без письма как-то неполон», и общалась с многими адресатами, особенно с кузиной Машенькой Карташевской.

Письма к Машеньке, продолжавшиеся почти 30 лет, открывают типичное православное аскетическое самосознание и фиксируют жизнь семьи с её подъемами и проблемами. Присутствуют две значимые темы — общественно-литературная и семейная.

Сороковые годы стали испытанием для Аксаковых. В одном из писем Вера отмечает, что ей исполнилось 22 года, и она начинает осознавать свой возраст и менять восприятие будущего. В письмах уже ощущается предчувствие утрат, начатое смертью её младшего брата Михаила, что негативно сказалось на восприятии Петербурга как символа цивилизации.

С 1843 года письма Веры начинают содержать славянофильские идеи, а семья приобретает имение Абрамцево для более стабильной жизни. Однако в этом же году здоровье сестры Ольги вызывало тревогу, что привело к духовному смирению. В 1844 году, в свои 25 лет, Вера переживает внутренние изменения, продолжая интересоваться литературой и общественной жизнью, но всё больше теряя «живое сочувствие жизни».

Последние годы Вера тяжело болеет, но иногда болезнь отпускает, чтобы потом с новой силой обрушится на ослабленный организм. За месяц до смерти она пишет Маше: «О себе скажу только, что я никогда так не страдала

и не мучилась, подчас недостает терпения». 24 февраля 1864 года ее не стало. Ей было всего 45 лет.⁷

1.6 Александр Николаевич Аксаков (1832-1903)

Русский публицист, переводчик и издатель, он был сыном Николая Тимофеевича Аксакова и племянником Сергея Тимофеевича Аксакова, автора «Семейной хроники». Учился в Александровском лицее с 1845 по 1851 год. В 1852 году поступил на службу в Министерство внутренних дел и отправился с экспедицией П. И. Мельникова-Печерского в Нижегородскую губернию для изучения раскола. В 1858 году, по приглашению нижегородского губернатора А. Н. Муравьева, стал советником хозяйственного отделения палаты государственных имуществ, а в 1860 году ушёл в отставку, чтобы заниматься своими имениями в соответствии с положением о крестьянах. С 1868 по 1878 год работал в государственной канцелярии и завершил свою карьеру в чине действительного статского советника.

Он был инициатором и совместно с А. М. Бутлеровым и Вагнером организовал медиумические сеансы, которые вызвали широкий общественный резонанс. В лицее он основательно ознакомился с учением Сведенборга и в 1863 году напечатал в Лейпциге перевод его работы «О небесах, о мире и об аде, как это видел и слышал Э. Сведенборг». В Лейпциге также издал «Евангелие по Сведенборгу» (1864), «Рационализм Сведенборга. Критическое исследование его учения о Св. Писании» (1870) и «Книгу бытия по Сведенборгу» (1870). Его работы привлекли внимание таких писателей, как Достоевский и Лесков.

С конца 1860-х годов он увлекся медиумизмом и спиритизмом, черпая вдохновение из произведений американского спиритуалиста Э. Дж. Дэвиса. Его переводы с английского и немецкого, а также статьи о животном

⁷ Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. С.Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. - Уфа: Башк.кн.из-во, 1991

магнетизме и спиритизме публиковались в Лейпциге и Петербурге. Для популяризации спиритизма в Германии Аксаков перевел несколько работ Дэвиса на немецкий. В 1874 году он начал издавать в Лейпциге месячный журнал «Psychische Studien», посвящённый изучению малоизвестных явлений психической жизни. В 1893 году выпустил книгу «Анимизм и спиритизм» и другие работы на эту тему.

Кроме статей о Swedenborgianism и медиумизме, он писал на общие темы, например, о Талмуде в «Дне» И. С. Аксакова и о народном пьянстве в «Русском Вестнике». В 1881 году участвовал в встречах «Сведущих людей». Своё мнение о спиритизме он выразил в предисловии к изданию «Спиритизм и наука» (1872)⁸.

1.7 Сергей Сергеевич Аксаков (1880 - 1968). Композитор. Правнук писателя С. А. Аксакова

Сергей Сергеевич Аксаков родился 24 декабря 1890 года в Самаре в семье коллежского секретаря. Его окрестили 6 января 1891 года в Преображенской церкви. В семье было двое старших детей: Мария и Константин. Лето семья проводила в своем имении в Страхово, а зимой - в Петербурге и Москве.

Сережа учился в Поливановской гимназии в Москве, где занимался музыкой у профессоров Игумнова и Гречанинова. В 1911 году он завершил полное музыкальное образование. По настоянию отца поступил в Императорский Александровский лицей для получения юридического образования, а также продолжал обучение музыке у композитора Ляпунова.

В 1914 году Аксаков начал работать в Государственной канцелярии и одновременно выступал с концертами. С началом Первой мировой войны он поступил в Пажеский корпус и получил офицерское звание. В 1916 году

⁸ Кулешов А.С. Аксаковы. История разбитых судеб. - Москва: Территория, 2009. – С 122.

работал с отрядом Красного Креста в различных городах. В 1920 году, после расформирования отряда, уехал в Харбин.

В Харбине Аксаков занимался разнообразной работой и начал преподавать в музыкальной школе. Вскоре он получил предложение работать в Шанхайской государственной консерватории. Параллельно с преподаванием он открыл собственную музыкальную студию и смог купить дом. В 1934 году женился на Клавдии Ивановой-Колударовой, младше его на 15 лет.

В 1946 году семья Аксаковых получила советское гражданство, и Сергей Сергеевич начал активно участвовать в общественной жизни, читая лекции и выступая на праздниках. Однако ухудшение здоровья брата Константина и его смерть в 1950 году отложили их возвращение на родину и уберегли от сталинских лагерей. Сергей часто говорил, что обязан жизнью именно брату.

В 1952 году Аксаков уехал с дочерью Лялей в Америку. В 1954 году консул сообщил, что их ходатайство о выезде в СССР удовлетворено. Из-за желания вернуться семья оказалась в совхозе «Новоивановский» Омской области, где их поселили в пустующей школе. Позже ревизор посоветовал композитору обратиться в Омск, где он нашел работу в музыкальной школе.

Слухи о запрете жить в Москве были неверны. Сергей выбрал Минск из-за лучших условий жизни и работы. Он пояснял дочери, что в России не было достойной зарплаты.

Семья была благодарна Китаю за приют, России за возможность вернуться, и Белоруссии за условия для творчества. В течение года, ожидая квартиру, Аксаковы жили в люксовом номере минской гостиницы «Беларусь» на полном гособеспечении. Произведения, написанные в Китае, начали исполняться на концертах, а песни звучали на радио. В Минске Сергей Сергеевич трудился до смерти. Там сейчас живут дети и внуки его младшей дочери Ольги. Сергей Сергеевич ушел из жизни на 78-м году.⁹

⁹ Аксаковедение. Младший правнук «Багрова-внука» – композитор Сергей Сергеевич Аксаков. Часть первая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-07-16/aksakovedenie-mladshiy-pravnuk-bagrova-vnuka-kompozitor-sergey-sergeevich-aksakov-chast-pervaya-1120371>, свободный.

ГЛАВА 2. СВЯЗЬ С.Т. АКСАКОВА С БАШКОРТОСТАНОМ

2.1 Аксаков и Башкирия

«...Мы жили тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный зубинский деревянный дом, купленный моим отцом, как я после узнал, с аукциона за триста рублей ассигнациями. Дом был обит тесом, но не выкрашен; он потемнел от дождей, и вся эта громада имела очень печальный вид. Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низки от земли, а окна из столовой на улицу, на противоположной стороне дома, возвышались аршина три над землей; парадное крыльцо имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти во всю свою ширину», – пишет Аксаков в «Детских годах Багрова-внука».¹⁰

Различного рода реставрации, которые претерпел этот дом за два века, конечно же, несколько изменили его внешний и внутренний облик, и «река Белая почти во всю ширину» теперь не просматривается с парадного крыльца: разросшиеся деревья сада, который носит ныне имя Салавата Юлаева, серьезная этому помеха, но сам дом, где прошли детские годы Сережи Аксакова, хранит память о его давних обитателях.

Сергей Тимофеевич Аксаков родился в Уфе 20 сентября (1 октября по новому стилю) 1791 года в небольшом домике Голубиной слободки - так назывался в ту пору низ нынешней улицы Пушкина. Родом он из старинной дворянской семьи: отец, Тимофей Степанович, - небогатый чиновник; мать, Марья Николаевна (урожденная Зубова), отличалась умом и образованностью. Дом, где родился Аксаков, не сохранился, он находился на территории того сада, который еще до недавнего времени носил имя первого наркома просвещения молодой Советской республики, а ныне, слава Богу, именуется Аксаковским.

¹⁰ Аксакова В. С. Дневник 1854 - 1855 гг. - Москва, 2004.

Детство Аксаков провел в Уфе и родовом имении Ново-Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии. Учился в Казани, сначала в гимназии, а затем – в университете, но не кончил его: в 1808 году уехал в Петербург и три года прослужил в Комиссии по составлению законов. После чего переехал в Москву, сблизился с литературно-театральным кружком и наряду с поэтическим творчеством занялся театральными переводами (перевел «Дон-Кралоса» Шиллера, «Школу мужей» Мольера и другие пьесы).

В 1816 году Аксаков женился на дочери суворовского генерала Ольге Семеновне Заплатиной и уехал в Ново-Аксаковское. А с осени 1821 года, после годичного пребывания в Москве, пять лет безвыездно прожил в деревне Надеждино Белебеевского уезда Оренбургской губернии (Уфимская губерния была образована в 1865 году). В последующие годы жил преимущественно в Москве, а с 1843 года – в Абрамцеве. Скончался Аксаков 30 апреля (по новому стилю 12 мая) 1859 года; похоронен в Симоновском монастыре; в 1930 году перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

Важной вехой в творчестве Аксакова стал очерк «Буран» (1834), построенный на «действительном факте», воспроизводящий собственные наблюдения автора. Этот очерк как бы свидетельствовал о пробуждении в Аксакове художника-реалиста и предвосхищал появление лучших его произведений - «Семейной хроники» и «Детских годов Багрова-внука». Впервые напечатанный в альманахе «Денница» за 1834 год, очерк Аксакова привлек внимание литературной общественности. Описание бурана стало образцом пейзажной живописи в изящной отечественной словесности. Это описание оценил Пушкин. Тому свидетельство - классическое описание снежной метели во второй главе «Капитанской дочки», перекликающееся с аксаковскими строками. Однако описание бурана у Пушкина несет не только эстетические, но и идейные функции: приобретает значение символа, предзнаменующего стихийное народное движение - Крестьянскую войну под руководством Е. Пугачева.

Родной Уфе и Башкирии посвящены самые крупные произведения Аксакова, недаром на родине его любовно называют «певцом башкирской природы». Действительно, писатель дал превосходное описание башкирской природы и реалистически отразил быт провинциального русского дворянства, крестьян, аборигенов края в двух своих трилогиях – охотничьей («Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах») и автобиографической («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»).

Современники восторженно отзывались о произведениях Аксакова. Так, о «Записках ружейного охотника» И. Тургенев писал: «Эту книгу нельзя читать без какого-то отрадного, ясного и полного ощущения, подобного тем ощущениям, которые возбуждает в вас сама природа; а выше этой похвалы мы никакой не знаем».

Появление в печати «Семейной хроники» стало событием в русской культуре. «Издание “Хроники” встречено было с таким восторгом, - отмечал Н. А. Добролюбов,¹¹ – какого, говорят, не бывало со времени появления “Мертвых душ”. Все журналы наполнились статьями о С. Т. Аксакове».

Написанная на материале семейных преданий, рассказов отца и матери, «Семейная хроника» начинается с повествования о том, как дедушке Багрову (его прототип – дед самого писателя) стало тесно в его поместьях Симбирской губернии и как он задумал переселиться в привольные места далекой Башкирии. Писатель показал, как огромные земельные угодья приобретались у башкир за угощение, за «два-три жирных барана», что эта «покупка» производилась чуть ли не для удовольствия башкир, хоть и, «как водится, с природною русскому человеку ловкостью и плутовством».

Степан Михайлович Багров был одним из первых переселенцев в Башкирию. «С легкой руки Степана Михайловича, - пишет Аксаков, - переселение в Уфимский или Оренбургский край начало умножаться с

¹¹ Добролюбов Н. А. Деревенская жизнь помещика в старые годы. – Москва: Художественная литература, 1986. – С.86.

каждым годом». ¹²Вообще в произведениях Аксакова большое внимание уделяется описанию социальных отношений. Писатель изображает образ жизни и нравы жителей Уфы, дает правдивые картины быта помещиков-крепостников. Именно на «фактическую правду мемуаров Аксакова» и обратили внимание Чернышевский и Добролюбов.

Непревзойденный мастер в описании природы, Аксаков не был равнодушным созерцателем красивого пейзажа: писатель показал, каким резким контрастом на фоне роскошной природы казались «исхудалые, как зимние мухи, башкирцы» и их «наполовину передохшие от голода табуны и стада». Несмотря на то, что Багров имел немало положительных качеств, он, как и всякий помещик, привык к неограниченной власти, был жесток с крестьянами и дворовыми и требовал безропотного повиновения всех членов своей семьи. С беспощадной правдивостью пишет Аксаков о жестоких обычаях уфимского дворянства XVIII века: «В те времена в Уфимском наместничестве было самым обыкновенным делом покупать киргизят и калмычат обоего пола у их родителей и родственников, покупаемые дети делались крепостными слугами покупателя».

«Детские годы Багрова-внука», по мнению самого писателя, - главное дело его жизни, «важнее» всех предшествующих произведений - «по содержанию» и «в педагогическом отношении». Много страниц в лучшем произведении Аксакова посвящено изображению дворянских гнезд: поместий, уфимского дома, в котором прошло детство Сережи Багрова. Вот описание отцовского поместья: «Превосходная земля с лишком семь тысяч десятин, в тридцати верстах от Уфы по реке Белой, со множеством озер, из которых одно было длиною около трех верст, была куплена за небольшую цену». Не умалчивает писатель и о том, что с этой земли согнали две деревни, чтоб сделать ее дворянским поместьем. О беззастенчивых захватах башкирских

¹² Рахимкулов Мурат. Литературник. – 2024. - 13 апр.

земель повествуется и в главе «Сергеевка»: помещики скупают по дешевке башкирские земли и перегоняют на них своих крепостных.

Правдиво показал Аксаков жестокость самодура Куролесова (его реальный прототип Куроедов), владельца имения Парашино (в действительности Надеждино). Куролесов издевался над крепостными, избивал и безнаказанно убивал их, придумывая специальные орудия пыток. Имение помещика находилось на территории нынешнего Белебеевского района Башкортостана, недалеко от железнодорожной станции Аксаково, где неоднократно бывал и сам писатель. Дед известного русского писателя и публициста, поэта и переводчика, выдающегося революционера-шестидесятника Михаила Ларионовича Михайлова (1829-1865), погибшего на каторге в Сибири, был крепостным этого жестокого помещика-самодура Куроедова. Отец Михаила Ларионовича был видным чиновником, дослужившимся до дворянского звания. Михаил родился в Уфе, учился здесь в гимназии, затем - в Петербургском университете, где подружился с Чернышевским. На всю жизнь сохранил он интерес к родной Башкирии, его интересовали и башкирские бунты, и произведения устного народного творчества, и «верования, обычаи и исторические предания, и настоящее положение башкир».

Аксакова сильно тревожило происходившее уже в то время истребление башкирских земель. Еще в юношеских стихах он воспевал изумительную природу Башкирии - ее красивые горы, необъятный «простор степей» и «мрак лесов», «прелестные прозрачные озера». А в стихотворении 1830 года «Послание в деревню» явственно звучит тревога за сохранность экологической среды:

*И люди набегут толпами,
Твое приволье полюбя...
И не узнаешь ты себя
Под их нечистыми руками!
Сомнут луга, порубят лес,*

Взмутят и воды – лик небес!

Правдивое изображение помещичьего быта было большой заслугой писателя и помогло революционным демократам в борьбе с крепостничеством. В период острейшей борьбы за освобождение крестьян Добролюбов написал о мемуарах Аксакова большую статью «Деревенская жизнь помещика в старые годы», в которой отмечал, что описание Аксаковым помещика-крепостника стоит «степенью выше» обличительных книг. Вместе с тем великий критик указывал и на слабые стороны творчества писателя, недопонимавшего, что жестокость помещиков - это не только их личное качество, что произвол «был общим неизбежным следствием тогдашнего положения земледельцев».¹³

В Уфе неоднократно отмечали Дни памяти Аксакова: в год его смерти группа студентов Казанского университета разных лет собралась, чтобы поклониться родине славного писателя; в 1891 году прошли торжества, посвященные столетию со дня его рождения; к пятидесятилетию со дня смерти выдающегося земляка городские власти решили воздвигнуть напротив внушительного здания Дворянского собрания монументальный храм искусств и культуры - Аксаковский народный дом. Был создан Комитет по проведению этой памятной даты. Его возглавил губернатор Александр Степанович Ключарев.

Дом решено было построить на добровольные пожертвования народа. И здесь особо следует отметить усердие председателя комитета А. С. Ключарева, который, в ущерб основным своим обязанностям, лично сам энергично занимался сбором средств среди самых состоятельных, именитых людей города и губернии. Так, известный уфимский купец-миллионер из мужиков Алексей Васильевич Кузнецов жаловался писателю и администратору Сергею Рудольфовичу Минцлову (в 1910-1911 годах он был земским начальником в Стерлитамакском уезде), что на строительство

¹³ Добролюбов Н. А. Деревенская жизнь помещика в старые годы. – Москва: Художественная литература, 1986.

Аксаковского народного дома он сам лично вносил взносы уже раз тридцать: отказаться было нельзя - то губернатор оказывал честь, посещал купца с подписным листом, то присылал к нему полицмейстера.

Благодаря исключительному усердию губернатора А. Ключарева за короткий срок было собрано двести тысяч рублей (по смете требовалось полмиллиона, остальные деньги собирали уже по всей Руси великой). Страстное увлечение губернатора идеей создания Аксаковского народного дома не прошло для него даром: в 1911 году он был смещен с высокой должности, и ему пришлось навсегда покинуть Уфу... Но начало доброму делу было положено: деньги собраны, проект утвержден, строительство развернуто. Правда, империалистическая и гражданская войны притормозили это народное дело, и строительство было завершено лишь в предвоенные годы (да и то с некоторыми отклонениями от первоначального проекта).

Аксаковский народный дом должен был обслуживать «все слои населения губернии», в нем предполагалось устроить театральный зал, зал для чтения лекций, библиотеку-читальню, музей с отделениями: историческим, этнографическим, географическим и специально аксаковским, с предметами и реликвиями, имеющими отношение к памяти писателя. Предполагалось организовать в этом здании и картинную галерею другого знаменитого нашего земляка, известного художника Михаила Васильевича Нестерова. Это была мудрая мысль - увековечить в одном здании память о двух великих уфимцах. К сожалению, не все было осуществлено так, как задумано. И все же мы должны быть благодарны общественности Уфы, городским властям и ординарному губернатору А. Ключареву, затеявшим благородное дело - построение Аксаковского народного дома!

Мы, земляки Аксакова, вправе гордиться тем, что личность и творчество автора «Детских годов Багрова-внука» - одно из уникальнейших явлений духовной культуры первой половины девятнадцатого века!¹⁴

¹⁴ Рахимкулов Мурат. Аксаков и Башкирия / М. Рахимкулов // ИСТОКИ. – 2021. - 17 апр.

2.2 Аксаковские места в городе Уфа

1. *Улица С.Т. Аксакова* (бывшая Каретная). Кирпичный доходный дом купца и промышленника И. Д. Кошкина на улице Аксакова, 93 постройки начала XX в., памятник архитектуры. Дом Бухартовского постройки 1890-х гг. Памятник архитектуры, истории. С 1905 по 1917 гг. - Реальное училище. С 1929 года перепрофилировано в Башкирский государственный учительский институт. В 1942 году здание передано БПО "Прогресс".

2. *Памятник Аксакову С.Т.* 12 мая 1959 года на Пушкинской аллее, что протянулась вдоль улицы Пушкина города Уфа, напротив Театра оперы и балета, был установлен памятник писателю Аксакову Сергею Тимофеевичу.

Открытие памятника было приурочено к столетию смерти великого писателя. Аксаков Сергей Тимофеевич провел раннее детство в Уфе, поэтому многие запомнившиеся образы, которые он в будущем использовал в своих сказках и были услышаны в Уфе. И спустя много лет, уфимцы решили почтить память о выдающемся земляке, которого теперь знает чуть ли не весь мир (что вся Россия и все страны бывшего СССР это точно).

Памятник писателю Аксакову в Уфе изготовила знаменитый скульптор Тамара Павловна Нечаева совместно с архитектором В. Кондрашковым. Памятник представляет собой бюст Аксакова на невысоком гранитном постаменте.

3. *Аксаковский народный дом* (ныне Башкирский государственный театр оперы и балета). Памятная доска С.Т. Аксакову на стене Башкирского театра оперы и балета. Скульптор Н.А. Калинушкин. Архитектурный памятник на углу ул. Ленина Пушкина, заложен в Уфе в 1909 г. в память о русском писателе Сергее Тимофеевиче Аксакове. 30 октября 1908 г. в зале Дворянского собрания представителями Уфимской губернии было принято решение построить Аксаковский народный дом на добровольные пожертвования.

4. **Дом губернатора** (ныне Министерство здравоохранения Республики Башкортостан). Дом губернатора - уфимский памятник архитектуры, расположенный на пересечении улицы Тукаева и Советской. Григорию Аксакову принадлежит заслуга в завершении начатого в 1820-е гг. строительства центра губернского города. Он непосредственно участвовал в проектировании. Перепланировкой губернаторского дома он занимался собственноручно. Аксаков Григорий Сергеевич (1820-1891), сын писателя С.Т. Аксакова. Уфимский губернатор и общественный деятель.

5. **Сад имени С.Т. Аксакова.** Сад, носивший прежде имена Блохина, Видинеева, Луначарского, назван сейчас именем С. Т. Аксакова, так как здесь находился дом, где он родился.

6. **Памятная стела в саду им. С.Т. Аксакова.** Скульптор Ю.Ф. Солдатов В 1991 г. памятный знак с рельефным портретом Аксакова и текстом «Здесь родились 20 сентября (1 октября) 1791 года Сергей Тимофеевич Аксаков и 18(29) мая 1794 года его сестра Надежда Тимофеевна Карташевская» сначала был установлен на берегу пруда, а позже перенесен ближе ко входу в сад со стороны улицы Пушкина.

7. **Памятник «Аленькому цветочку».** Новой литературной достопримечательностью Уфы стал «Аленький цветочек» из известной сказки С.Т. Аксакова. Расцвел цветок в саду его имени. Автор скульптуры - художница Наиля Майорова. Открытие памятника состоялось в декабре 2010 года.

8. **Скульптурная композиция, посвящённая Семье Аксаковых** предстала в Уфе после заключения «Сада имени С.Т. Аксакова». Уточним, что аксаковский сад в Уфе находится на месте не сохранившегося дома, где в 1791-ом году родился великий русский писатель и гражданин Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859). Второй сын С.Т. Аксакова - Григорий Сергеевич Аксаков (1820-1891) с 1860 по 1867 год жил с семьей в Уфе, служил должностным лицам Оренбургского губернатора (1860-1865) и

первого Уфимского губернатора (1865-1867). За свою активную деятельность на благо города удостоен звания почетный гражданин города Уфы.

9. *Генеалогическое древо рода Аксаковых* находится в Саду Аксакова в Уфе, на брусчатке набережной. На древе образён древний род Аксаковых, ведущий своё начало с IX века и до наших дней. Также там есть фамильный герб и девиз семьи: «Честь. Достоинство. Служение».

10. *«Софьюшкина аллея»*. Аллея была заложена в 60-х годах XIX века по улице Воскресенская и в Случевском переулке благодаря Софье Аксаковой - жене первого уфимского губернатора Григория Аксакова. Отсюда и происходит закрепившееся в народе ласковое название аллеи.

11. *Мемориальный дом-музей писателя Сергея Тимофеевича Аксакова* в Уфе был открыт в 1991 году, когда широко отмечалось 200-летие со дня рождения известного писателя. Мало какое здание может похвастаться такой богатой историей, как этот деревянный дом близ реки Белой. Он был построен в первой половине XVIII века. В здании размещалась канцелярия уфимского наместничества. Здесь же жила семья деда писателя по материнской линии. Его звали Николай Семенович Zubов. Он занимал должность заместителя наместника. После смерти Н.С. Zubова, дом выкупил отец писателя - Тимофей Степанович Аксаков. В 1795 году вся семья переехала сюда на постоянное место жительства из так называемой Голубиной слободки. Здесь они жили до 1797 года.

Первые детские впечатления об этом доме можно найти в известной книге Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Например, вот фрагмент из этой семейной хроники: «Мы жили тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный деревянный дом... Дом был обит тесом, но не выкрашен; он потемнел от дождей, и вся эта громада имела очень печальный вид. Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низки от земли, а окна из столовой на улицу, на противоположной стороне дома, возвышались аршина три над землей; парадное крыльцо имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти во всю свою

ширину...». С каждым уголком этого дома у Аксакова были связаны особые, теплые воспоминания.

Этот дом интересен и сам по себе, как прекрасный образец архитектуры XVIII века. Музей можно разделить на мемориальную и литературную части. Мемориальная часть занимает семь комнат, а литературная – две комнаты и гостиная.

Посетители увидят здесь портреты Аксакова и его семьи, документы, прижизненные издания книг Аксакова. Гости музея узнают многое о жизни и творчестве писателя, о формировании его особого духовного мира. В стенах музея воссоздан интерьер, свойственный Уфе конца XVIII – начала XIX веков. Кстати, интерьер детских комнат здесь воссоздали именно на основе произведений Аксакова.

В музее сложился крупный центр по изучению аксаковского наследия. Ежегодно в стенах музея проходит международный Аксаковский праздник, научные конференции (в том числе «Аксаковские чтения»), фольклорные праздники, литературно-музыкальные вечера, концерты.

В разные годы посетителями музея были такие известные личности, как Мустай Карим, Михаил Пиотровский, Валентин Распутин, Евгения Смольянинова и другие.

В октябре 2026 года исполнится 235 лет со дня рождения великого русского писателя Аксакова, произведения которого известны во всем мире. Впервые его автобиографическая трилогия была переведена на английский язык ещё в 1915 году, а затем появились переводы на десятки других языков. Таким образом, и об этом уютном домике в центре Уфы узнал весь мир.

Неподалеку находятся памятник Салавату Юлаеву и монумент Дружбы, которые также рекомендуется посетить. Кроме того, ещё один музей этого писателя расположен в селе Аксаково Оренбургской области¹⁵.

¹⁵ Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A1._%D0%A2._%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0, свободный

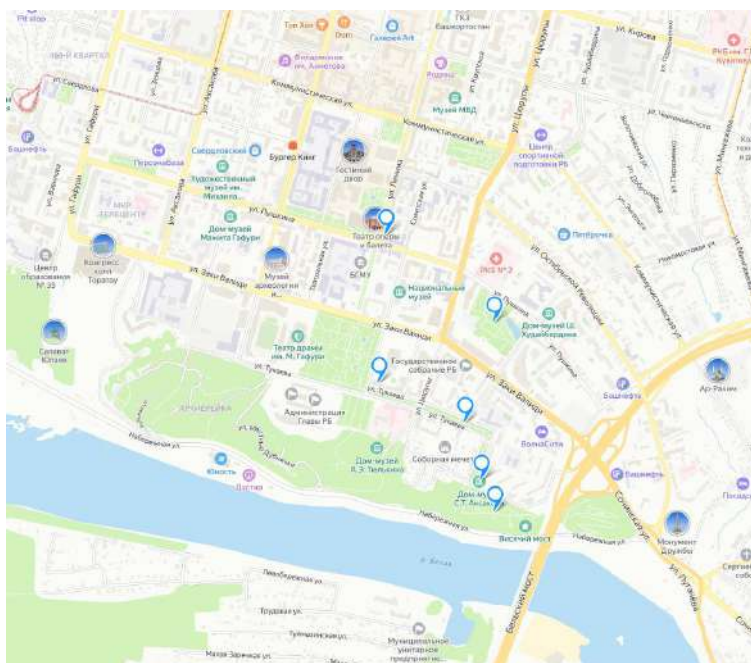
2.2.1 Аксаковские следы в Уфе: путеводитель

По итогам научно-исследовательской работы, мы с радостью предлагаем варианты мини-путеводителя под названием «Аксаковские следы в Уфе». Этот путеводитель станет отличным помощником для всех, кто интересуется жизнью и творчеством известного писателя Сергея Аксакова, а также историей города Уфы.

В нашем путеводителе вы найдете множество интересных фактов, увлекательных историй и рекомендаций по местам, связанным с именем Аксакова. Мы постарались включить исчерпывающую информацию о ключевых локациях, где писатель жил, творил и находил вдохновение. Также в путеводителе вы найдете полезные советы о том, как лучше всего исследовать город и его окрестности.

Надеемся, что этот путеводитель поможет вам глубже понять культурное наследие Уфы и ощутить связь с великим писателем. Чтобы ознакомиться с путеводителем, просто перейдите по ссылке: <https://uploads.knightlab.com/storymapjs/e01b636e91915fe8bf192e2df065bac5/aksakovskie-mesta-v-bashkortostane/index.html>

Приятного чтения и увлекательных путешествий!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семья Аксаковых представляет собой уникальное явление в русской жизни 1830-1850 годов, окруженное всеобщим почтением. Тёплая атмосфера, взаимопонимание и прочная связь между поколениями привлекали внимание современников. Переписка членов семьи дает богатое представление о их духовной жизни и культурных интересах.

Сегодня в обществе вновь возрождается интерес к национальным традициям, и это делает актуальными вопросы семейного воспитания и культурных ценностей. В условиях современных дискуссий о русской идее взгляды и идеи С.Т. Аксакова становятся все более значимыми для историков и педагогов.

Идеи Аксаковых, ранее игнорируемые, снова приобретают актуальность как в России, так и за ее пределами. Современные реформы побуждают переосмысливать их наследие, в котором феномен семьи оказывается важным элементом культуры.

Каждый человек невидимой нитью связан с местом своего рождения. На протяжении всей жизни, где бы он ни находился, он сохраняет в памяти свою малую родину - её красоту и ценность. Все самое важное закладывается в человеке в детстве: умение ценить окружающий мир, любить природу и отмечать её прелесть. С возрастом это становится особенно значимым, особенно для тех, кто принадлежит к миру искусства.

Сергей Тимофеевич Аксаков на протяжении всей жизни хранит в своем сердце бесконечную любовь к своей Родине. Его «литературное богатство» бережно сохраняется многими поколениями жителей как Республики Башкортостан, так и всей России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксаков и Башкирия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YHsFAhlnVFOLMmO1>, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.
2. Аксакова В. С. Дневник 1854 - 1855 гг. - Москва, 2004.
3. Аксаковедение. Младший правнук «Багрова-внука» – композитор Сергей Сергеевич Аксаков. Часть первая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-07-16/aksakovedenie-mladshiy-pravnuk-bagrova-vnuka-kompozitor-sergey-sergeevich-aksakov-chast-pervaya-1120371>, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.
4. Аксаковы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B>, свободный. – Дата обращения: 29.05.2025.
5. Анненкова Е.И. Аксаковы. - Санкт-Петербург: Наука. 1998.
6. Галимзянова, Г. Аксаковское время / Г.Галимзянова // Ватандаш. - 2007. - №8. - С. 164-167.
7. Гудков Г.Ф., Гудкова З.И С.Т.Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. - Уфа: Башк.кн.из-во, 1991.
8. Добролюбов Н. А. Деревенская жизнь помещика в старые годы. – Москва: Художественная литература, 1986.
9. Кулешов А. С. Аксаковы. История разбитых судеб. - Москва: Территория, 2009.
10. Лобанов, М.П. Аксаков. - Москва: Молодая гвардия, 2005. - 354 с: - (Жизнь замечательных людей; Вып. 1123 (923)).
11. Лобанов, М.П. Сергей Тимофеевич Аксаков. - Москва: Молодая гвардия, 1987. - (Жизнь замечательных людей).
12. Машинский С.И. С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. - Москва, 1973.
13. Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова [Электронный ресурс].

—

Режим

доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A1._%D0%A2._%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,

свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.

14. Петрова Т. Жизнь кипит в особняке старинном, делая нас лучше, чище и мудрей / Т. Петрова // Вечерняя Уфа. - 2010. - 5 февр. - С. 11.

15. Рахимкулов Мурат. Аксаков и Башкирия / М. Рахимкулов // ИСТОКИ. – 2021. - 17 апр.

16. Рахимкулов Мурат. Литературник. – 2024. - 13 апр.

17. Русская Башкирия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-33923986_42310?w=wall-33923986_42310, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.

18. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О С.Т. АКСАКОВЕ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall68454800_9654, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.

19. Темирова, А. Певец семьи и отечества: С.Т. Аксаков / А.Темирова // Родина. - 2005. - №12. - С. 115-116.

20. Уфа и уфимцы. Губернаторы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ufa-lib.ru/rubrika-ufa-i-ufimcy.-gubernatory-grigorij-sergeevich-aksakov.-pervyj-gubernator-ufimskoj-gubernii>, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.

21. Ухожу я в мир природы... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2024-12-01/uhozhu-ya-v-mir-prirody-2598999>, свободный. - Дата обращения: 29.05.2025.

22. Хакимов С.Х. Г.С. Аксаков - оренбургский гражданский губернатор (1861–1865 гг.). // «Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре», Всерос. науч.-практ. конф. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2018. - С.146-151.