

Открытая Премия Совета городского округа город Уфа Республики  
Башкортостан имени С.Т. Аксакова

Номинация: научно-исследовательская работа

**ОБРАЗ РАЗБУШЕВАВШЕЙСЯ СТИХИИ В ОЧЕРКЕ С.Т.АКСАКОВА  
«БУРАН» И ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Автор: Чернышова Марина Владимировна

студент БГПУ им. М.Акмуллы, Уфа, Республика Башкортостан

Научный руководитель: Шуралёв Александр Михайлович,  
профессор БГПУ им.М. Акмуллы, доктор педагогических наук,  
Уфа, Республика Башкортостан

Уфа 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РАЗБУШЕВАВШЕЙСЯ СТИХИИ В ОЧЕРКЕ С.Т. АКСАКОВА «БУРАН» И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	5
1.1 Художественные открытия С.Т. Аксакова в литературе XIX века.....	5
1.2. Особенности изображения природной стихии в очерке «Буран».....	8
1.3.Интертекстуальные созвучия и смысловые переключки образов и мотивов очерка С.Т. Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века.....	11
Выводы по первой главе .....	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОПОСТАВЛЕНИЯ ОЧЕРКА С.Т.АКСАКОВА «БУРАН» И ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	15
2.1. Методические рекомендации для учителей литературы по сопоставительному изучению очерка С.Т. Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века о зиме.....	15
2.2. Методическая разработка литературной гостиной «Необозримое пространство снеговых полей».....	
Выводы по второй главе .....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Сергей Тимофеевич Аксаков является одним из величайших русских писателей XIX века. Его работы вносят значительный вклад в развитие реалистического направления. Произведения писателя стали классикой русской литературы, что подчеркивает их ценность. В XIX веке его литературные труды были настоящим открытием для читателей. В сложное и нестабильное время они невольно заставляли человека задуматься о русском характере, истории, культуре и традициях родной земли. Неотъемлемой частью творчества Сергея Тимофеевича является умение чувствовать и передавать красоту и величие русской природы. Поэтому обращение к его творчеству в XXI веке актуально и имеет большое значение в плане формирования читательской грамотности, патриотического и экологического воспитания подрастающего поколения.

**Объект исследования** – художественное воплощение образа разбушевавшейся стихии в очерке С.Т. Аксакова «Буран» и поэзии Серебряного века.

**Предмет исследования**– интертекстуальные созвучия и смысловые переключки образов и мотивов очерка С.Т. Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного.

**Целью работы** является выявление литературоведческих и методических возможностей интертекстуального подхода к анализу литературного произведения на материале сопоставления художественных образов и мотивов очерка С.Т. Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века.

Для достижения поставленной цели были последовательно осуществлены следующие **задачи**:

- рассмотреть художественные особенности изображения разбушевавшейся стихии;
- изучить влияние природного явления на жизнь героев произведений;
- выявить отличительные и общие черты образа в очерке С.Т.Аксакова и стихотворениях поэтов Серебряного века;
- разработать методические рекомендации для учителей литературы по организации и проведению литературной гостиной для старших классов.

**Материалом исследования** служат очерк С.Т. Аксакова «Буран», стихотворения поэтов Серебряного века: «Сердце предано метели» А.А. Блока, «На окне, серебряном от инея...» И.А. Бунина, «Вьюга на 26 апреля 1912 г.»С.А. Есенина, «Буря мчится. Снег летит...» Д.И. Хармса.

**Теоретико-методологическую основу** научной работы составляют:

- 1) собрание сочинений С.Т. Аксакова в пяти томах;

- 2) книга Г.А. Бялого «История русской литературы: в 10 т.»
- 3) книга С.И. Машинского «С.Т. Аксаков: жизнь и творчество»

Среди наиболее значимых для данного исследования научных трудов необходимо отметить следующие: 1) научная статья А.Е. Гавриловой «Очерк С.Т. Аксакова «Буран»: история публикации и отзывы критики (к 220-летию со дня рождения писателя)»; 2) учебно-методическое пособие Л.А. Утяшевой «Изучение творчества С.Т. Аксакова в школе». В первой работе излагаются детали, с помощью которых создается неповторимый образ русской снежной бури, а во второй – основные моменты, на которые следует обратить внимание при изучении очерка С.Т. Аксакова, а также рекомендации по проведению литературных мероприятий по данному произведению.

**Научная новизна исследования** заключается в сопоставлении образов разбушевавшейся стихии С.Т. Аксакова и поэтов Серебряного века. В связи с этим был проведен сопоставительный анализ образов природы в произведениях русских писателей. Исследование данного природного феномена именно аспекте сравнения с литературными произведениями Серебряного века является достаточно новым. Кроме того, предлагаются методические рекомендации для учителей литературы по организации и проведению литературной гостиной для старших классов.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что на основании исследований ученых-филологов и литературоведов, в частности, В.Е. Угрюмова и А.В. Чичерина, выявлены общие и отличительные черты образов разбушевавшейся стихии в произведениях русской литературы.

**Практическая значимость** данного исследования состоит в том, что результаты исследования позволяют продемонстрировать особенности изображения и трактовки природного явления в литературном тексте. Материал можно использовать во время лекций и практических занятий по дисциплинам «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века». Собранный материал может быть представлен в виде дидактического материала на уроках литературы в 11 классе для более глубокого ознакомления с разделом «Серебряный век» и при проведении литературной гостиной «Необозримое пространство снеговых полей» в школе.

В работе используются следующие **методы исследования**: описание, анализ, синтез, сравнение и систематизация информации.

**Краткая характеристика структуры и содержания исследования.** Данная работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы. Во введении обосновываются актуальность, научная новизна и практическая значимость работы, определяются её объект, предмет, цель, задачи и методы, описывается материал и теоретико-

методологическая основа исследования, а также характеризуется структура и содержание работы. В первой главе «Художественное воплощение разбушевавшейся стихии в очерке С.Т. Аксакова «Буря» и произведениях поэтов серебряного века» дается определение понятиям «пейзаж» и «буря», описываются функции природных образов в литературных произведениях, выявляются отличительные и общие черты изображения образа стихии в рассматриваемых произведениях, изучается и анализируется опыт литературоведческих исследований в России. Во второй главе «Методический аспект сопоставления очерка С.Т. Аксакова «Буря» и поэзии серебряного века» рассматриваются значимость сравнительного анализа, анализируются различные приемы сопоставления, а также определяются те способы, которые будут эффективны при изучении очерка С.Т. Аксакова. Кроме того, в этой главе предлагаются методические рекомендации для учителей литературы старших классов по изучению Серебряного века в 11 классах общеобразовательной школы.

В заключении даются выводы по данному исследованию.

Список использованной литературы состоит из 34 наименований.

Общий объем научно-исследовательской работы – 21 с.

## **ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РАЗБУШЕВАВШЕЙСЯ СТИХИИ В ОЧЕРКЕ С.Т. АКСАКОВА «БУРА» И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

### **1.1 Художественные открытия С.Т. Аксакова в литературе XIX века**

Сергей Тимофеевич Аксаков находится в одном ряду с общепризнанными отечественными классиками литературы. Стоит отметить, что его своеобразие стиля произведений было замечено еще его современниками. Первым, кто заметил писательский талант Сергея Тимофеевича, был критик Н.А. Полевой. Аксаков был отцом большого и многоуважаемого семейства, любителем природы и охоты. Знакомясь с его книгами, читатель погружается в духовную атмосферу, после которой может освободиться от всякой мелочности, что тревожит его душу. Аксаков использует неторопливый стиль повествования, простоту и яркость языка, которые вместе обладают огромной художественной силой. Все это делает книги русского писателя источником настоящего удовольствия при чтении. Литературному и театральному критику, мемуаристу XIX века удалось сделать значительные художественные открытия, которые сыграли важную роль в формировании новых литературных тенденций и подходов.

Огромный вклад Сергей Тимофеевич внес в развитие автобиографических произведений. На основе своих детских воспоминаний и семейных преданий им

были написаны «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». В доме семьи Аксаковых всегда были рады гостям. У них собирались люди разных возрастов и взглядов, в том числе деятели литературы и культуры, что повлияло на формирование взгляда писателя на мир. В своих литературных произведениях Аксаков выражает сочувствие к прошедшим дням, что вызывает у читателей искренний отклик. Видя в детстве хорошие взаимоотношения, уважение и поддержку, автор стремится поделиться этими чувствами и с другими, совсем еще юными читателями. Лучшие душевные качества писатель раскрывает в своих литературных героях, которые затем становятся образцами для юных читателей. Произведения Аксакова заключают в себе поучительный смысл, что также добавляет значимости его трудам. Автор стремится развить лишь лучшие душевные качества, которые есть в каждом человеке.

С.Т. Аксаков является одним из ведущих представителей психологического направления в русской литературе XIX века. В его произведениях можно найти различные взгляды на происходящее, как со стороны взрослого человека, так и ребенка. Аксаков активно использует приём возвращения в прошлое как структурный элемент, что помогает создать глубокий и многогранный мир литературных героев. Человеческую психологию писатель раскрывал в своих персонажах со сложной внутренней жизнью, показывая эволюцию их характеров. Например, в романе "Детские годы Багрова-внука" главный герой описывает свои детские впечатления, переживания и сложные душевные состояния, которые в нем только пробуждаются и являются ему еще неизведанными. Аксаков анализирует психологические причины действия героя, что делает его образ более доступным для полного понимания. Благодаря использованию различных времен автору удается передать особые моменты жизни персонажа, проследить за его внутренними изменениями и за тем, как меняются его взгляды. Писатель создавал живых и узнаваемых героев, анализировал их мысли и чувства, что позволяет читателю увидеть внутренние мотивы действий персонажей и саму сущность людей. Такой подход к созданию персонажей был новым в русской литературе XIX века.

Для оживления литературных произведений и придания им народного колорита С.Т. Аксаков использует фольклорные мотивы, которые проникают в различные аспекты сюжета и характеры героев. Фольклор отображает самобытность народа и его мудрость, которая складывается на протяжении всего существования людей. В романе «Детские годы Багрова-внука» писатель вплетает фольклорные элементы через рассказы бабушек и истории о ведьмах, духах и других мифических существах, что и создает особую атмосферу и добавляет магический и таинственный оттенок произведению. Так его роман стал одним из первых произведений русской литературы, где фольклорные элементы были использованы в художественном

контексте. В очерке «Буран» можно найти много примет и высказываний, отражающих жизнь и знания русских людей. Так, один из мужиков предвещает богатый урожай хлеба, увидев лес, мертвенно покрытый инеем. Фольклорные элементы являются удивительным и уникальным звеном русской национальной культуры. Обращение к фольклору не только придает произведениям Аксакова народный характер, но и раскрывает глубинные психологические аспекты его персонажей.

Аксаков реалистически и детально описывает природные и культурные особенности русской провинции. Описание природы в произведениях Сергея Тимофеевича связано с его любовью к родной земле. Л.А. Утяшева отмечает, что Аксаков «откровенно делится всем тем, что ему дорого, что он знал, любил и помнил, тем самым создавая у читателей ощущение сопричастности к происходящему, соприсутствия в описываемых местах, сопереживания вместе с героями». В его творчестве природа представлена во всем ее многообразии. Русскому писателю удалось описать все времена года в различных жанрах литературы. С помощью природных образов писатель создает окружающий мир героя, раскрывает его внутреннее состояние и запечатлевает красоты родного края. Так, в трилогии «Детские годы Багрова-внука» Аксаков использует образы лесов, рек не только для изображения пространства, но и для отображения различных эмоций персонажей. В очерке «Буран» автор описывает суровую русскую зиму, которая застала путников в дороге, не щадя их жизни. Его литературные произведения запечатлели образ жизни и природу Оренбургской губернии, что помогло создать уникальный образ региона и открыть новую главу в русской литературе - описание региональных особенностей и национального колорита. Аксаков был одним из первых писателей, который сфокусировался на описании жизни народа в русской провинции.

Заслугой Сергея Тимофеевича Аксакова еще является составление произведений об охоте и рыболовстве. Писатель подробно описывал приемы и способы, которые не раз ему пригождались во время охоты на дичь или ловли рыбы. Он делится своими приключениями, переживаниями, которые он испытывал во время этих занятий, а также детально раскрывает всю красоту русских земель. Писателю удалось передать читателям, что охота и рыболовство являются способами единения с природой, наполняющей силами человека, а не просто развлечениями. Благодаря удивительным эмоциям и переживаниям, который испытывал герой Аксакова, писатель смог завлечь читателей в этот необъятный мир природы и литературы.

Таким образом, произведения С.Т. Аксакова являются новаторскими в своей эпохе и вносят значительный вклад в развитие русской литературы XIX века. Его

работы наполнены непреходящими ценностями, которые позволяют осмыслить и понять различные поступки людей. Сергей Тимофеевич представил новые жанры, использовал фольклорные источники, анализировал психологию людей и создал уникальный художественный мир. Наблюдательность, богатый жизненный опыт и точно подмеченные детали способствовали получению писателю заслуженного признания.

## **1.2. Особенности изображения природной стихии в очерке «Буран»**

Природа в произведениях Сергея Тимофеевича Аксакова представлена во всем многообразии явлений, красок и звуков. Его описания природы считаются глубокими и эмоционально насыщенными. По мнению Аксакова, чтобы понять природу, нужно жить с ней в гармонии, а не противоречить ей. Писатель делится богатством и красотой русской природы, создавая живописные пейзажи и передавая их величие. По словам Л.А.Утяшевой, описания картин природы С.Т.Аксаковым являются образцом словесной живописи, потому что «в них проявилось мастерство писателя, умеющего изображать природу и человека в их неразрывном единстве».

Этот очерк появился впервые в 1834 г. без подписи автора в альманахе «Денница», что означает «утренняя заря». Небольшое произведение С.Т. Аксакова раскрыло красоту природы Оренбуржья и определило центральное направление творчества писателя. Позже данная тема была хорошо развита в таких книгах как «Записки об ужене рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах». Образ снежной бури встречается и в предшествующем очерку стихотворении «Сияет солнце, воздух чист...», которое схоже и по композиции, и по смыслу с последующим произведением Аксакова. Предполагают, что замысел этого очерка возник у Сергея Тимофеевича задолго до того, как он был воплощен. В сборнике сочинений С.Т.Аксакова 1955 г. есть информация, что в рукописном отделе Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина хранилась объемистая тетрадь Аксакова под названием: «Книга для всякой всячины. 1815 года сентября 28 дня. Москва». В ней имеется вкладыш – два листка почтовой бумаги, представляющие собой крайне неразборчиво написанный рукой Аксакова черновик стихотворения. Оно рисует картину снежного бурана в степи и являет собой, очевидно, не что иное, как первоначальную попытку воплощения замысла, который впоследствии принял форму очерка «Буран». Согласно толковому словарю Т.Ф. Ефремовой «очерк» – это небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

В начале произведения кажется, что ничего не предвещает беды. Читатель медленно погружается в морозный зимний день. Однако позже он встречается

приметы, предвещающие ненастье, и невольно начинает переживать за судьбу литературных героев. На глазах читателя разыгрывается трагедия, случившаяся из-за бурана. В толковом словаре Т.Ф.Ефремовой под бураном понимается снежная буря. Как же ее описывает С.Т.Аксаков, мы попробуем разобраться.

Произведение можно разделить на 3 части: приближение бурана, его начало и свирепство стихии. Композиция же делится на два плана: описание зимней природы и рассказ о десяти возчиках. Стоит отметить, что в основе произведения лежит реальное событие, произошедшее в Оренбургской губернии недалеко от родного поместья писателя.

В тексте содержится много житейских деталей, которые замедляют повествование. Например, автор подробно описывает одежду мужиков, одетых «в дубленые полушубки, тулупы и серые суконные зипуны, нахлобученные башкирскими глухими малахаями». Данные уточнения башкирского одеяния демонстрируют не только местный колорит, но и богатство языка. Используя тюркизмы, автор знакомит читателей с привычным укладом жизни жителей Оренбуржья.

Первое описание природы дается о березовой рощи. Возчики видят «чудное, печальное зрелище». Аксаков сравнивает силу мороза с силами урагана или громового удара. Один из мужиков подмечает «тягу смертную», что можно рассматривать как действительную тяжесть, которая влечет за собой смерть, и как предвестие беды. Писатель как бы показывает путникам, что может с ними случиться, если они не успеют вовремя найти укрытия.

С помощью выразительных средств автор раскрывает в непривычном ракурсе обычные явления. Таковы, например, сравнения «ветер взрыл снеговые степи, *как пух лебяжий*», «едва разевая рты, из которых белый дым *вылетал, как из пушки при выстреле*». Стоит отметить, что в очерке большую роль играют оттенки. Например, автор использует цветочные эпитеты: «бриллиантовой корою», «алмазным блеском», «туманно беловатое небо», «красное, но неясное солнце». Данные словосочетания оживляют воображение читателей яркими образами зимней природы и погружают в эту стуженную атмосферу. Совмещая в одно слово действие и цвет, Сергею Тимофеевичу удается добиться краткого и в то же время емкого описания действительности. Например, в тексте мы можем заметить такие слова, как «мороз *палил, жег* все живое», «не больно болтай ... язык *обожжешь*», «*закипели* степи снегов». В данных случаях прослеживается использование оксюморона. Все упомянутые действия происходят в зимнее время, но при этом писатель использует оттенки, которые характеризуют жаркие состояния, то есть они противоположны им по смыслу. На фоне холодного времени года создается некий контраст, передающий читателю остроту ощущений от русского мороза. Л.А.Утяшева отмечает, что этот

«чудесный синтез цвета и действия» характерен для творчества Сергея Тимофеевича Аксакова. Благодаря олицетворению писателю удастся добиться эффекта оживления природных сил, что еще сильнее воздействует на воображение читателя: туча обтянула и задернула, разыгрался и взрыл ветер, мрак одел, снежный прах слепил, ревел, свистал и др.

На протяжении всего повествования Аксаков подчеркивает силу русского духа, потому что, по словам автора, «русский мужик не боится мороза». Благодаря шуткам, смеху ему удастся изменить накаленную обстановку и в это же время «греются на морозе дух и тело русского мужичка», поэтому зимний холод становится нестрашен. Таким образом, писатель демонстрирует то, как с яростью стихии улаживается человек. Читая произведение, можно заметить, что имя есть лишь у одного персонажа, из-за чего у читателей формируется обобщенный образ выносливого русского мужика, всегда справляющегося с трудностями. Центральным образом в данном литературном произведении является старик, который вовремя замечает приближение бурана. Наученный жизненным опытом он может читать знаки природы и давать им правильное толкование. Этот герой решает «отдаться на волю Божию» и «дождаться свету Божьего и добрых людей», что отображает народные поверья. Данный образ типичен для русского сознания, потому что старейшие люди всегда воспринимались носителями мудрости и правды. Во все времена к ним относились с уважением, потому что благодаря своим познаниям и наблюдательности они могли «провидеть в ясности тьму, в тишине бурю». Значимость данного образа подчеркивается финалом произведения, потому что те герои, которые не стали прислушиваться к его предостережениям, погибли. С помощью образа мудрого старика автор готовит читателя к тому, что что-то должно произойти, и незаметно подводит к следующему описанию состояния природы, подмечая все мельчайшие изменения погоды.

В следующей части писатель использует прием ретардации. Сначала рисуется картина спокойствия, того, как медленно уходит день и начинается вечер. Перед началом стихийного бедствия подчеркивается величие зимнего пейзажа, однако в конце предложения используется фигура умолчания, создающая резкую смену настроения. На читателя начинают воздействовать быстроменяющиеся картины происходящего, отображающие связь изменения поведения живых существ и надвигающейся опасности: описываются действия то птиц, то лошадей, то облаков, то ветра. Такого эффекта С.Т.Аксакову удастся добиться благодаря градации, звукописи, анафоре, сравнениям и антитезе. Можно отметить, что для создания шума писатель использует много шипящих согласных, например, [ш], [щ'], [ж]. Данная часть завершается риторическими восклицаниями, что подчеркивает повышенную эмоциональность отрывка.

Кульминацией очерка является свирепство природной стихии. Смысловая часть отрывка соответствует темпу повествования: подобно разбушевавшейся стихии ускоряется и описание действия. Писатель раскрывает страшную силу природы, от которой нет никому спасения, путникам лишь чудом можно выжить. Многочисленные сравнения, олицетворения и однородные члены предложения переходят в градацию, которая создает более образное представление о страшном природном явлении. Наиболее эмоционально-ярким образом является «пучина кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось». В данном образе автор сосредотачивает всю силу русской зимы. Для усиления звуковой выразительности речи писатель использует звукопись: повторяются звуки [р], [л], [с], [з]. Метафора снежного праха подчеркивает обреченность путников и навеивает на мысль о чьей-то предстоящей гибели. Сергей Тимофеевич раскрывает неразрывную часть человека и природы, потому что человек не в состоянии сопротивляться природным силам. Некоторые природные явления могут представлять опасность для жизни человека, несмотря на свое величие и красоту. Люди должны не противостоять разыгравшейся стихии, а учиться предвидеть ее и вовремя принимать решения.

В очерке рассказывается история о путниках, застигнутых страшным бураном в Оренбургской степи. К особенностям изображения природной стихии в данном литературном произведении С.Т. Аксакова можно отнести изобилие художественных средств выразительности, а именно эпитетов, сравнений, олицетворений, звукописей и др. Писатель раскрывает всю силу русской природы и русского человека, который на протяжении всего существования человечества старается накопить знания и передать их другим, чтобы суметь сладить с природной стихией. Мастерство художника-реалиста раскрывается в умении красочно, ярко, детально и выразительно преподнести обыденные представления, которые все мы видим так часто. Сергей Тимофеевич смог удивительно просто, точно и тонко передать всё величие зимней природы.

### **1.3 Интертекстуальные созвучия и смысловые переключки образов и мотивов очерка С.Т.Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века**

Человек и окружающий его мир находятся в тесной связи, именно поэтому эта тема просматривается в творчестве многих писателей. Тема природы может находиться как в центре произведения, так и на втором плане, создавая и отображая определённые детали для читателя. Значимость этого образа определяется также тем, что в каждом краю есть свой уникальный природный мир, который остается в

памяти человека на долгое время. С помощью него писатель может подробнее раскрыть чувства литературного героя или же запечатлеть красоты окружающей действительности. Природа для человека может быть источником вдохновения, сил, воспоминаний, а также спасением и отдушиной.

Как отмечает литературовед Е.Н. Себина, пейзаж является полифункциональным образом в литературном произведении, потому что ему может отводиться различная роль. Она выделяет следующие его функции: обозначение места и времени действия, сюжетная мотивировка, форма психологизма и форма присутствия автора. Стоит также понимать, что наряду с традиционной символикой появляются индивидуальные образы времен года, исполненные психологическими признаками. Проведем сопоставительный анализ образов природы в лирических произведениях поэтов Серебряного века.

В стихотворении Ивана Алексеевича Бунина «На окне, серебряном от инея...» рассказывается о пробуждении мира ранним зимним утром. Создается впечатление, что лирический герой уже не первый раз застаёт рассвет в данной комнате. У него получается вспомнить все детали морозного утра: цвет неба, снежную пыль на застрехи, тишину вокруг себя, будто жизнь замерла на миг при восходе «бодрого солнца». Используя олицетворение и оксюморон, лирический герой подчеркивает силу природы: солнце вместо того, чтобы «потускнеть» от холода, наоборот приободряется, то есть находит в себе силы бороться за своё существование. От стихотворения веет легкостью, читателю передается умиротворенное состояние лирического героя, который наслаждается моментом и всей жизнью. Образ природы в данном стихотворении используется для раскрытия красоты русской зимы и внутреннего состояния лирического «я», которое находит одновременно спокойствие и силы при виде природных сил.

Как и С.Т. Аксаков, И.А. Бунин выступает мастером описания природных образов, рисуя невероятные красоты русской зимы. Иван Алексеевич подбирает яркие и точные метафоры: под образом хризантем не сразу угадывается оконный узор, который появляется во время морозов и пропадает в полдень, когда пригревает солнце. В очерке Сергея Тимофеевича часто встречаются меткие сравнения природных явлений, позволяющие прочувствовать весь ужас непогоды. Однако если для лирического героя И.А. Бунина мороз является чем-то прекрасным и приносящим удовольствие, то для героев С.Т. Аксакова мороз заключает в себе смертельную силу.

В творчестве Сергея Александровича Есенина основной составляющей является тема природы. На протяжении всей своей литературной деятельности писатель возвышал крестьянскую жизнь, рисуя ее на фоне природы России. В его

стихотворениях образ природы становится носителем разных символов: она может обозначать Родину, свободу, гармонию, а также боль, утрату и горечь.

Стихотворение «Вьюга, на 26 апреля 1912 г.» входит в цикл ранних произведений под названием «Больные думы». Лирический герой вступает в диалог с природной стихией, оживляя ее. Он хочет, чтобы вьюга его услышала и пошла ему навстречу, проявив сопереживание и успокоив снежную бурю. Душевное состояние лирического «я» совпадает с непогодой, бушующей за его окном, что подчеркивает атмосферу боли и тоски. Он находится в подавленном состоянии и хочет «поскорее забыться». В произведении встречаются религиозные мотивы, отображающие его веру в Бога и желание раскаяться перед Ним за грехи. Именно в Боге он видит своё исцеление, но при этом будто предчувствует приближение смерти. Лирический герой предстает в подавленном состоянии, его ничего не радует, а совершенные ошибки терзают душу. Природа же, с одной стороны, выступает как отдельно действующее лицо, с другой стороны, помогает раскрыть внутренние муки лирического героя, переданные с помощью изображения ненастья за пределами дома.

В очерке Сергея Тимофеевича образ бурана является показателем мощи русских морозов, от которых нельзя ожидать проявления милосердия. Люди не в силах совладать со снежными бурями, они могут лишь постараться укрыться где-либо и дожидаться спокойствия. Им известно много случаев, когда путники в дороге не замечали знаков природы или не придавали им должного значения и потому не принимали нужные меры, чтобы сохранить свою жизнь. Для передачи шума оба писателя используют аллитерацию. Так, часто повторяются звуки [ш], [ж'], [ч'], передающие звуковое оформление шума природы и усиливающие ощущение напряженности. У С.А. Есенина замысел произведения строится на передаче внутреннего состояния лирического героя, а у С.Т. Аксакова – на описании красоты зимней природы, поэтому он так обширно использует сравнения и эпитеты.

Большое внимание образам природы уделял и Александр Александрович Блок. Его поэзия в начале творческого пути была посвящена родным краям и выделялась необыкновенными лирическими пейзажами. Природа своими неповторимым видами постоянно завлекала его, являясь тем самым его источником вдохновением. В цикле «Снежная маска» природная стихия становится воплощением холода и отчужденности, а также символом печали и разлуки. С помощью этого образа писатель раскрывает внутреннюю пустоту лирического «я», разочарованного в жизни.

Стихотворение «Сердце предано метели» описывает глубокое отчаяние лирического героя, который больше не надеется на хорошее будущее и не хочет жить дальше. Он «сердце вьюгой закрутил» и «сбросил сердце с белых гор», то есть

подавил в себе все живые чувства и лишился их. В его словах наблюдается обращение к высшим силам и их призыв к убийству. Лирическое произведение отличается от всех прошлых рассматриваемых стихотворений своей эмоциональной напряженностью. Благодаря анафоре, олицетворению, нераспространенным предложениям и большому количеству риторических восклицаний писателю удается создать определённый быстрый ритм, подчеркивающий разгневанное состояние лирического героя. Выделить образ иглы, под которой подразумевается роковое начало, получается при изображении снежной бури. Использование образов огня и снега наблюдается и в очерке С.Т.Аксакова при описании мороза и зимнего пейзажа. Произведения С.Т.Аксакова и А.А.Блока объединяет также и то, что они возникли на основе определенных событий: Сергей Тимофеевич написал очерк по воспоминаниям о путниках, оказавшихся в пути во время бурана; Александр Александрович же сам страдал после потери веры в лучшее зимой 1907 года. В обоих произведениях природная стихия отображает свою суровость и неповиновение людским желаниям.

Лирические произведения последнего рассматриваемого поэта отличаются высокой образностью и нестандартными подходами к описанию природы. Даниил Иванович Хармс в стихотворении «Буря мчится. Снег летит...» изображает свирепство снежной бури. В данном тексте лирический герой отстранён от происходящего, а действующим лицом предстает сама природная стихия. Она «плачет», «хохочет», «злится» и «лезет в окно», то есть олицетворяется и становится живым существом, имеющим эмоции. По своим действиям снежная стихия сравнивается со зверем, что придает ей непредсказуемость, заставляя человека преклониться перед могуществом природы. Ее сила подтверждается разгромом крыши в доме, которая «гнется и грохочет». В стихотворении нет риторических восклицаний, из-за чего оно читается сдержанно, однако обилие глагольных форм и нераспространенных предложений создают быструю смену изображаемых картин.

Образы природы в произведениях С.Т.Аксакова и Д.И.Хармса предстают в динамичной форме, раскрывающей их стихийную разрушительную силу. В обеих рассматриваемых литературных работах можно выделить губительный характер разбушевавшейся снежной стихии, а также отсутствие противостояния ей. Отличием является то, что Даниил Иванович не использует эпитетов и развернутых сравнений, которые смогли бы в полной мере передать красоту русской зимы. Благодаря краткости ему удается емко передать читателю могущество снежной бури.

Проанализировав очерк С.Т.Аксакова и четыре стихотворения поэтов Серебряного века, можно сделать вывод, что образ зимней природы в произведениях русских писателей чаще всего выступает в функции обозначения

места и времени действия, а также выступает как одна из форм психологического параллелизма. Образ разбушевавшейся стихии чаще всего является символом суровости судьбы, неподвластной человеку силой и отображением внутреннего конфликта персонажа. Несмотря на свою непримиримость с человеком, русский зимний пейзаж обладает особым очарованием и красотой, что делает его источником вдохновения.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Произведения Сергея Тимофеевича Аксакова внесли большой вклад в развитие русской литературы XIX века и представляют высокую ценность для современных читателей и исследователей. Его работы отличаются народным колоритом, подробными описаниями деятельности охотников и рыбаков, а также глубоким психологизмом, с помощью которого читатели могут понимать различные поступки людей.

Для человека природа играет важную роль, потому что он не может развиваться вне ее. В ней заключается всё необходимое для жизни: вода, воздух, пища и другие ресурсы для поддержания существования. Природа не только дает возможность жить, но и становится источником духовного развития. Каждый человек видит красоты родного края, которые могут стать для него вдохновением. Благодаря силе природы человек может приобретать внутренне спокойствие и силы в тяжелых ситуациях.

Влияние природы на человека раскрыто во многих художественных направлениях: живописи, музыке и, конечно же, литературе. Писатели стараются в мельчайших подробностях запечатлеть красоту и могущество своего родного края и всей России в целом, что позволяет читателям ощутить богатство русской природы. С помощью природных образов прозаики и поэты раскрывают также и различные состояния людей. Природа в произведениях русских писателей представлена как гармоничное и вдохновляющее явление, которое призвано помогать человеку во время жизненных трудностей.

Словесные живописные пейзажи С.Т.Аксакова передают читателям величие русской природы, описание которой отличается детальной и эмоциональной насыщенностью. В очерке «Буря» его мастерство как художника-реалиста проявляется в способности выразительно изобразить обыденное представление о природе в виде величественной зимней стихии, а также показать подвластность людей природным силам.

Сопоставив произведение С.Т.Аксакова со стихотворениями поэтов Серебряного века, можно сделать вывод, что образ природы имеет много функций: создает атмосферу и контекст для изображаемых событий, символизирует судьбоносные обстоятельства и помогает раскрыть внутренний конфликт литературного героя. Несмотря на свою суровость, зимний пейзаж включает в себе красоту природы страны, вызывающей вдохновение. Так, образ зимней природы выполняет несколько функций в литературе, отражая как внешнюю среду, так и внутренний мир персонажей.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОПОСТАВЛЕНИЯ ОЧЕРКА С.Т.АКСАКОВА «БУРАН» И ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

### **2.1. Методические рекомендации для учителей литературы по сопоставительному изучению очерка С.Т.Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века о зиме**

Сопоставительный анализ в изучении произведений литературы – это метод исследования, который позволяет сравнивать и анализировать несколько произведений на основе их сходств и различий. Этот метод может быть использован для изучения различных аспектов литературы, таких как стиль, темы, символы, персонажи и т.д.

Основным преимуществом сопоставительного анализа является возможность выявления общих и отличительных черт между литературными произведениями, что позволяет более глубоко понять их смысл и значение, а также выделить единые темы и мотивы, которые могут быть присущи нескольким произведениям. Для развития школьников сравнительный анализ в изучении произведений литературы является важным инструментом для понимания смысла и ценности художественных текстов, получивших всенародное признание. Данное исследование позволяет сравнить различные тексты, выявить их точки соприкосновения, а также понять, как авторы используют литературные приемы и стилистику для передачи своих идей.

Сопоставление может проводиться как между произведениями одного автора, так и нескольких авторов. Например, можно сравнить два романа одного писателя, чтобы выявить изменения в его стиле или тематике. Или же можно сравнить романы разных авторов, чтобы понять, как они отражают разные эпохи, культуры и общественные проблемы. Сопоставительный анализ также помогает обнаружить различия в стиле и подходах авторов к отображению какой-либо темы, что может быть полезно для понимания и оценки литературных течений и направлений. Благодаря анализу ученики могут развить критическое мышление и аналитические

навыки. Они также могут учиться выделять ключевые моменты в текстах, анализировать их значение и интерпретировать авторские намерения.

Сравнение произведений литературы может быть осуществлено с использованием различных приемов:

1. Анализ тематики – сравнение тем и мотивов, которые присутствуют в каждом произведении. Идентификация общих или сходных темы, а также различий в их представлении и интерпретации.

2. Стилистический анализ – изучение стилистических особенностей каждого произведения, такие как язык, структура, использование фигур речи и образов. Особое внимание следует уделить на различия и сходства в стиле и языковых приемах, которые используются писателям.

3. Анализ личности персонажей, их характеры в каждом рассматриваемом произведении: сравнение их развития или изменения в процессе повествования и каким образом они отражают тему или идею произведения.

4. Исследование структуры каждого произведения, выявление сходства и различия в композиции, сюжетной линии, хронологии, а также влияние структуры на восприятие произведения и его содержание.

5. Использование цитат из сопоставляемых произведений для сравнения. Следует обратить внимание на общие или параллельные высказывания, сравнить их содержание и контекст, чтобы выявить сходства или различия в идее или эмоциональном оттенке.

6. Анализ жанровых особенностей – если произведения принадлежат к разным жанрам, нужно сопоставить то, как жанровые особенности влияют на тему, стиль и структуру каждого произведения. Идентифицировать общие или специфические черты жанра в каждом произведении.

7. Углубленное изучение исторического и культурного контекста, во время которого были созданы произведения, а также исследовать, как факторы времени, места и окружающей обстановки могут повлиять на содержание и интерпретацию каждого произведения.

Эти приемы могут быть использованы для более глубокого сравнительного анализа произведений литературы. Они помогают выявить общие и отличительные черты литературных произведений, а также лучше понять особенности авторского стиля, темы и структуры.

Несколько методических рекомендаций для учителей литературы, которые планируют провести сопоставительное изучение очерка С.Т.Аксакова «Буран» и произведений поэтов Серебряного века о зиме:

1. Предтекстовый этап – провести вводное занятие, где учащиеся будут знакомиться с авторами и контекстом их произведений. Необходимо объяснить, что

Серебряный век – это период российской литературы конца XIX - начала XX века, характеризующийся богатством и многообразием творчества. Внимание обучающихся нудно обратить на тему зимы в литературе этого периода и кратко рассказать о жизни и творчестве С.Т.Аксакова.

2. Сравнительный анализ – предложить учащимся ознакомиться с текстом «Буран» С.Т.Аксакова и выбранными произведениями поэтов Серебряного века о зиме. Обсудить сходства и различия в подходе к описанию зимы, использовании образов и метафор, создании атмосферы и настроения. Провести сравнительный анализ стилей и тематик.

3. Групповая работа – разделить класс на группы и предложить каждой группе изучить одно произведение поэта Серебряного века о зиме. Попросить учащихся выделить ключевые моменты, образы и стилистические приемы, которые связаны с изображением зимней природной стихии. Затем каждая группа представляет своё произведение перед всем классом, рассказывая о его особенностях и связях с «Бураном».

4. Обсуждение – организовать обсуждение с опорой на вопросы, например, о том, каким образом зимнее настроение и картина зимы выражаются в разных произведениях и почему авторы выбрали именно такие средства выражения. Обратить их внимание на эмоциональные состояния, которые вызывает зима в произведениях, и как они отражаются через текст и стиль.

5. Творческие задания – предложить обучающимся создать собственное произведение, вдохновленное зимней тематикой, предложить им написать стихотворение или короткую прозу, которые будут переносить настроение зимы, а также использовать стилистические приемы, знакомые им из изученных текстов.

6. Заключительный просмотр – закрепить полученные знания и впечатления, предложив учащимся просмотреть и обсудить визуальные адаптации произведений Серебряного века о зиме, например, кинофильмы или анимации, которые визуализируют зимнюю атмосферу и передают ее через картину и слово.

Эти методические рекомендации помогут учителям организовать обучение, развить навыки литературного анализа и критического мышления учащихся, а также расширить их культурное понимание и эстетический опыт.

В целом, сопоставительный анализ является важным инструментом в изучении литературы в школе. Он помогает ученикам развивать критическое мышление, аналитические навыки и понимание литературных текстов. При использовании сопоставительного анализа необходимо учитывать, что каждое произведение является уникальным и имеет свои индивидуальные особенности, поэтому сравнение произведений должно быть осуществлено с учетом этого фактора.

## **2.2 Методическая разработка литературной гостиной «Необозримое пространство снеговых полей»**

Составленный план-конспект внеклассного мероприятия направлен на усвоение обучающимися 11 класса знаний очерка С.Т.Аксакова «Буря» и умения сравнить его с произведениями поэтов Серебряного века о зиме. Сопоставление произведений помогает учащимся развить эмпатию, понимание и ценность литературы. При сравнении различных текстов они могут увидеть, как литература отражает разные жизненные ситуации, взгляды и опыты как она может вдохновить и повлиять на читателей. Сравнительное исследование позволяет обучающимся расширить представления о происходящем в художественных текстах, построить собственные суждения и интерпретации, а также развить свои литературные навыки и опыт.

В УМК Т.Ф. Курдюмовой «Литература. Учебник-хрестоматия» для 6 класса предлагается изучение очерка «Буря» С.Т. Аксакова. Предлагаемое внеклассное мероприятие будет способствовать обучающимся углублению знаний, полученных на уроках литературы, расширению их кругозора, улучшению критического мышления и аналитических навыков. Обучающиеся смогут развить своё воображение и эмоциональный интеллект, позволяющий воспринимать и анализировать сложные эмоциональные состояния, которые раскрываются в произведениях художественной литературы. С помощью таких мероприятий можно укрепить интерес обучающихся к чтению и литературе в целом. Литературные гостиные представляют собой не просто углубление в школьную программу, но и возможность вовлечения обучающихся в исследование искусства слова, работы с текстами, а также расширения их круга интересов. Литературные мероприятия предоставляют возможность каждому ученику проявить свой талант и способности, а также открыть новые горизонты в понимании и любви к литературе и искусству

### **План-конспект литературной гостиной «Необозримое пространство снеговых полей»**

Класс: 11.

Цель: вовлечение обучающихся к произведениям литературы о зиме, а также расширение культурного и эстетического опыта участников.

Задачи:

Образовательная: сформировать и закрепить системные знания по очерку «Буря» С.Т.Аксакова;

Развивающая: способствовать формированию познавательной активности обучающихся;

Воспитательная: воспитать интерес к литературе; воспитать доброжелательное отношение друг к другу; воспитать умение работать в команде.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, листовки с названиями команды: «буран», «метель», «вьюга», «пурга», таблички с названиями команд.

Форма проведения: литературная гостиная, беседа.

Формы работы: групповая, фронтальная.

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

План мероприятия

1. Подготовительный этап: приветствие и вступительное слово ведущего.

2. Проведение мероприятия: объяснение правил игры.

На проведение мероприятия выделяется 60 минут.

Организационный этап состоит из установки правил, деления на группы путём жеребьёвки, представления произведений, с которыми будет проводиться работа.

Краткое вступление в тему и объяснение сущности Серебряного века литературы.

Чтение стихотворений о зиме, написанных поэтами Серебряного века: С.А. Есенин, И.А. Бунин, Д.И. Хармс и А.А. Блок,

Краткий рассказ об очерке, жизни и творчестве С. Т. Аксакова. Чтение отрывков из «Бурана» и обсуждение основных тем, мотивов, образов и стилевых особенностей очерка. Сравнение произведения с произведениями Серебряного века о зиме, выявление сходств и различий. Показ презентации или демонстрация работ художников, которые воплощают зимнюю тематику (например, В. Суриков «Взятие снежного городка», А.Васнецов «Зимний сон (Зима)», Ю.Клевер «Пурга надвигается» и др.) и примеры зимы в других направлениях искусства (кино, театр, музыка и т.д.).

Разговор о восприятии зимы через искусство и ее сравнение с представленными произведениями литературы. Приглашение участников мероприятия поделиться своими впечатлениями о прочитанных произведениях, о сходствах и различиях в подходе авторов к теме зимы.

3. Подведение итогов мероприятия, рефлексия. Подведение итогов и объявление благодарности. Предложение для дальнейшей работы по теме и продолжение изучения произведений о зиме.

Ход мероприятия

1. Организационный этап. Введение в тему (10 минут):

Ведущий: Дорогие участники и гости, добро пожаловать на литературную гостиную «Необозримое пространство снеговых полей»! Сегодня мы собрались здесь, чтобы погрузиться в мир зимы через призму литературы. Зима – это время, когда мир преобразуется под покровом снега, а в каждой снежинке можно увидеть магию и

красоту. Она вдохновляет поэтов, писателей и художников на создание произведения, наполняя их зимними образами, эмоциями и настроениями.

Для начала давайте разделимся на небольшие группы. Каждый вытягивает листочек с названием команды и садится за стол своей команды. По названию команд вы можете догадаться, что речь сегодня пойдет про зимние явления, такие как буря и метель.

Сегодня мы погрузимся в литературный снежный мир, где мы будем читать и обсуждать произведения о зиме известных поэтов Серебряного века. Мы сравним эти произведения с очерком С.Т. Аксакова «Буря». Вместе мы попытаемся понять, какие образы и эмоции вызывает зима в сердцах художников. Желаю всем незабываемого и вдохновляющего погружения в "Необозримое пространство снеговых полей", и пусть эта литературная гостиня станет для нас оазисом магии зимы и слова.

2. Основная часть мероприятия (45 минут):

Ведущий: Что вы знаете про Серебряный век? (Обучающиеся отвечают).

Серебряный век – это период российской литературы, который охватывает конец XIX и начало XX века. Он принес народу множество талантливых писателей, поэтов и драматургов, которые отразили не только свое время, но и проблемы и идеи своего времени. Серебряный век породил много направлений и течений в философии и искусстве, противоречащих друг другу. Их объединяло одно: деятели культуры рубежа столетий искали новые способы самовыражения, новый художественный язык, который гармонично существовал бы в сочетании с культурными традициями ушедших эпох. Каких поэтов Серебряного века вы знаете? (Ответы обучающихся).

Сегодня мы познакомимся, а с некоторыми снова увидимся, с такими поэтами как С.А. Есенин, И.А. Бунин, Д.И. Хармс и А.А. Блок и их произведениями (Прил. 1). Какие эмоции вызывают у вас данные произведения? (Ответы обучающихся).

А что вы знаете про Сергея Тимофеевича Аксакова? (Ответы обучающихся).

Очерк «Буря» был опубликован впервые в журнале «Денница» в 1834 году. Какие ассоциации у вас вызывает слово «буря»? Как люди себя ведут во время бурана? (Ответы обучающихся).

В основе сюжета «Бурана» лежит реальное событие, которое произошло в Оренбургской области, известное Аксакову со слов очевидцев. Этот очерк о том, как крестьянский обоз переживает снежную бурю в оренбургской степи. Сергей Тимофеевич писал: «Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратилось в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось». Какие стилистические средства вы можете здесь увидеть, которые украшают этот отрывок и передают эмоции автора? (Ответы учащихся: оксюморон – «кипящего снежного

праха», анафора – «всё слилось, всё смешалось», сравнения – «как змей» и т.д.). Вспомните, ребята, из курса славянской мифологии и русского фольклора, что символизирует образ змеи? (Вспоминают сказочных персонажей Змея Горыныча, Тугарина Змия, которые, по народному представлению, представляют вражескую силу и демоническое начало). Таким образом, при всей своей красоте и великолепии, некоторые явления природы, как буран, представляют опасность для человека, для его жизни. А как вы думаете, для чего автор в одном предложении употребляет так много однородных сказуемых? (Он хочет более точно показать, что происходило во время бурана и как стремительно развивались действия).

Сейчас вы получите стихотворения, которые так же красочно описывают зиму (прил. 2) и отрывок из очерка «Буран» С.Т. Аксакова (прил. 3). Прочитайте стихотворение и найдите, что у него есть общего, также чем оно отличается. Какие средства выразительности используют авторы стихотворений? Показывают ли они такое же настроение бурана, как и С.Т. Аксакова? (Ответы обучающихся).

Искусство, будь то живопись, литература или музыка, имеет удивительную способность передавать эмоции, воссоздавать атмосферу и вызывать наши чувства. Зима — это временный период, который окутывает мир холодом, снегом и особым очарованием. Часто эта атмосфера передается искусством и сопровождается особыми образами, символами и настроением. Какие ещё произведения культуры, которые отражают эмоции во время зимы, вы можете привести? Например, песня «When Winter Comes» Пола Маккартни. Он говорил, что «эта песня в некотором роде идеалистическая, о существовании хиппи на ферме, посадке деревьев, починке заборов и хорошей жизни, которая мне нравится, я люблю природу, и мне нравится эта идея спуститься и запачкать руки». Давайте послушаем эту песню (параллельно идет просмотр перечисленных ранее картин). Как мы видим, зима может восприниматься по-разному, однако мало кто любит выходить из дома в это время года. Пол Маккартни в своей песне пишет:

Когда придёт зима,  
И станет туго с едой,  
Мы накажем нашим ногам  
Не выходить из дома.

(Ответы обучающихся).

Какие эмоции у вас вызывают эти произведения? (Ответы обучающихся).

Как вы думаете, почему зима является такой популярной темой в искусстве и литературе? Какое значение имеют зимние пейзажи в искусстве? (Ответы обучающихся).

3. Подведение итогов мероприятия, рефлексия.

За прошедший час мы погрузились в увлекательный мир снеговых полей, где каждое перо и каждая строка становились мостиком между нами и проявлявшимися перед нами образами.

У нас была уникальная возможность насладиться талантами наших гениальных писателей и поэтов, которые своими произведениями вели нас за пределы реальности, открывая нам новые горизонты воображения. Мы попытались понять, какие образы и эмоции вызывает зима в сердцах творцов искусства.

В заключение, позвольте поблагодарить всех за эту незабываемую литературную гостиную «Необозримое пространство снеговых полей». Вместе мы смогли погрузиться в мир слова, прикоснуться к магии искусства, и, надеюсь, вы получили удовольствие и вдохновение.

Подводя итог, можно заметить, что изучение и сравнение творчества С.Т. Аксакова и поэтов Серебряного века может быть успешно осуществлено в рамках внеклассного мероприятия. Изучение и сравнение творчества Сергея Тимофеевича и писателей Серебряного века позволяет нам видеть литературные течения и связи между поколениями. В творчестве этих авторов открываются культурные, философские и социальные проблемы, которые были актуальны в разные исторические периоды. Сравнение позволяет нам более глубоко понять и оценить эти исторические и культурные периоды, а также расширить наше видение и понимание русской литературы в целом.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Данная глава представляет собой методические рекомендации для учителей по проведению сравнительного анализа произведений С.Т. Аксакова и поэтов Серебряного века. Методические рекомендации предлагают учителям ориентиры и подходы для проведения сравнительного анализа произведений разных жанров, помогая стимулировать учащихся к размышлениям и обсуждениям. Учителям предлагается сосредоточить внимание учащихся на сходствах и различиях в стиле, тематике, образах и метафорах, а также на контексте периодов, в которых авторы создавали свои произведения.

План внеклассного мероприятия литературная гостиная «Необозримое пространство снеговых полей» для учащихся 11 класса состоит из подготовительного этапа, проведения мероприятия и подведения итогов. На этапе проведения мероприятия обучающиеся анализируют произведения литературы, сравнивают их, приводят примеры из других направлений искусства. В ходе данного мероприятия обучающиеся проводят сравнение произведений разных авторов, обнаруживая общие черты и различия в представлении зимнего пейзажа. Это поможет им развить навыки анализа и умение находить связи между

произведениями разных эпох. Учащиеся познакомятся с важными произведениями русской литературы, которые оказали значительное влияние на культурное наследие страны. Они получают возможность расширить свой литературный кругозор и понять глубокие мысли, выраженные в этих произведениях. Всё это позволяет организовать структурированную и увлекательную программу для увеличения начитанности и развития творческих способностей учащихся.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведя научно-исследовательскую работу по сопоставлению образов разбушевавшейся стихии в произведениях С.Т. Аксакова и поэтов Серебряного века, нам удалось выявить общие и отличительные черты изображения природного явления. Также были составлены методические рекомендации для учителей литературы по организации и проведению уроков и литературной гостиной для старших классов. Результаты исследования позволяют продемонстрировать особенности изображения и интерпретации природного явления в литературных текстах.

Природа играет неотъемлемую роль в жизни человека, предоставляя ему все необходимое для выживания и развития. Она также обладает способностью вдохновлять и обогащать духовный мир человека, обеспечивая его спокойствием и силой в трудные моменты. Образ природы в русской литературе раскрывается в живописных описаниях и становится не только фоном для происходящих событий, но и активным участником сюжета. В произведениях писателей она часто предстает как вдохновляющая, утешительная и обновляющая сила, помогающая человеку преодолеть трудности и найти гармонию. Однако природа может обернуться и губительной силой, если человек попытается пойти против нее, не прислушиваясь к ее голосу.

Произведения Сергея Тимофеевича Аксакова возвеличивают русскую природу через детальные и эмоционально насыщенные описания. В его очерке "Буря" он мастерски передает необъятность природы и ее влияние на человека, показывая, как обыденные явления становятся судьбоносными силами, подчиняющими себе человека. Сопоставление произведений С.Т. Аксакова с поэзией Серебряного века показывает, как зимний пейзаж может содержать как суровую, так и прекрасную стороны природы. Таким образом, образ зимней природы является многофункциональным элементом литературы, отражающим как внешнюю среду, так и внутренний мир персонажей.

Сравнительный анализ, используемый в различных аспектах литературы, позволяет найти общие и отличительные черты художественных текстов и провести анализ произведений на основе этих черт. Сопоставительный прием является

важным инструментом для более глубокого осмысления литературных трудов. Данный анализ позволяет наглядно продемонстрировать различия в стиле и подходах писателей к изображению конкретной темы или образа, а также лучше понять, как произведения литературы взаимодействуют между собой и чем они пересекаются. Благодаря подробному анализу учителю и обучающимся удастся выявить ценность художественных произведений.

Составленный план для внеклассного мероприятия в 11 классе нацелен на то, чтобы обучающиеся научились сравнивать литературные произведения, опираясь на конкретную тему и образ. Путем сопоставления различных текстов обучающиеся могут увидеть, как литература отражает жизненные ситуации и различные мировоззрения людей. Ученики могут заметить, как по-разному одна и та же природная стихия может вдохновить писателя. Сравнительное исследование позволяет также расширить представления о художественных приемах, сформировать собственные взгляды, а также развить литературные навыки.

Рассмотрение и сравнение литературных произведений Сергея Тимофеевича Аксакова и писателей Серебряного века позволяет увидеть литературные тенденции и связи между разными поколениями. В творчестве этих писателей выявлены важные культурные, философские и социальные вопросы, актуальные для различных исторических эпох.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксаков С.Т. Воспоминания // Аксаков С.Т. Собрание сочинений в пяти томах. – М.: Правда, 1966. – Т. 2. – 500 с.
2. Аксаков С.Т. Разные сочинения. – М.: Тип. Л. Степановой при Императорских Московских Театрах, 1858. – 409 с.
3. Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 4-х томах. Том второй. – М.: ГИХЛ, 1955. – 504 с.
4. Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова–внука. / Собрание сочинений в пяти томах. – Т. 1. – М.: Правда, 1996. – 599 с.
5. Анненков П.В. Семейная хроника и воспоминания С. Аксакова // Современник, 1856. – Т. LVI. – № 3. – Отд. III. – С. 1–24.
6. Аношкина В.Н., Громова Л.Д. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Ч. 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва: Изд-во Юрайт, 2021. – 235 с.
7. Борzych О.В. Роль белого цвета в лирическом сюжете цикле А. Блока «Снежная маска». / Вестник ВГУ. Серия Филология. Журналистика. – 2012. – № 1. – С. 21–27.

8. Борисова В.В. Интермедиаальные уроки по русской словесности / В.В. Борисова // Педагогический журнал Башкортостана. — 2018. — № 5(78). — С. 102-107.
9. Борисова В.В. Поэтика индивидуального стиля С.Т. Аксакова. / — 2019. — С. 106-111.
10. Бялый Г.А. Аксаков // История русской литературы: в 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941-1956. — Т. VII. Литература 1840-х годов, 1955. — С. 571 — 595.
11. Выборнова К.А. Ребенок-рассказчик в «Воспоминаниях» С.Т. Аксакова. / — 2013. — № 5. — С. 8–14.
12. Гаврилова А.Е. Очерк С.Т. Аксакова «Буран»: история публикации и отзывы критики (к 220-летию со дня рождения писателя). / История литературного процесса: Язык. Словесность. Культура. — 2011 г. — № 3. — С. 128–136.
13. Гусейнова Т.В. Малая проза С.Т. Аксакова: атрибуты стиля / Т.В. Гусейнова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2012. — № 8. — С. 133-136.
14. Джанумов С.А. Русский фольклор в творчестве С.Т. Аксакова. / — 2022. — № 6. — С. 11–23.
15. Добролюбов Н.А. Разные сочинения С.Аксакова. // М.: Современник, 1859. — Т. 73. — № 2. — С. 237–249.
16. Кошелев В.А. «Летописи» для маргиналов: Летопись жизни и творчества С. Т. Аксакова. // Новое лит. обозрение. — 2011. — № 4 (110). — С. 355 — 360.
17. Кошелев В.А. Семейные традиции Аксаковых как феномен русского славянофильства // С. Т. Аксаков и славянская культура: тез. докл. юбилейной конф. 27–30 сент. 1991 г. / Гос. комитет РСФСР по делам науки и высш. шк., Башк. гос. унт. — Уфа, 1991. — С. 60 — 61.
18. Машинский С.И. С.Т. Аксаков: жизнь и творчество / С.И. Машинский. — Москва: Гослитиздат, 1961. — 543 с.
19. Никитина Е. С.Т. Аксаков как классик XIX века: [урок лит.] // Учитель Башкортостана. — 2006. — № 4. — С. 49-51.
20. Огарева М.С. Историко-бытовой материал произведений С.Т. Аксакова. / — 2009. — № 4. — С. 46–47.
21. Пашкуров А.Н. Феномен С.Т. Аксакова в фокусе полифонии вузовских курсов по истории словесности (на примере сказки «Аленький цветочек»). / — 2018. — С. 112-116.
22. Полевой Н. Новые книги: Денница на 1834 год // Московский телеграф, 1834. — № 1. — С. 181–185.

23. Сабирова С.Н. Многогранность образа метели в русской литературе (на примере очерка «Буран» С.Т. Аксакова). / – 2018. – С. 252–257.

24. Скиба Ю.А. Контексты восприятия автобиографической прозы С.Т. Аксакова. / – 2023. – № 2. – С. 44–51.

25. Соболев Н.А. Методика сравнительного анализа художественных произведений в школе: Учебное пособие для студентов и учителей-словесников. Смоленск, 1976. – 110 с.

26. Угрюмов В.Е. Детство как феномен культуры в книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: из монографии «Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С. Т. Аксакова» // Русская словесность. – 2016. – № 6. – С. 10-20.

27. Угрюмов В.Е. Пейзаж в «Очерке зимнего дня» С.Т. Аксакова. / 2010. – № 3. – С. 7-9.

28. Утяшева Л.А. Изучение творчества С.Т. Аксакова в школе : учебно-методическое пособие / Л.А. Утяшева; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2014. – 52 с.

29. Утяшева Л.А. «Неистошимое значенье непреходящей красоты...»: поэтика стихотворений С. Т. Аксакова о родном крае // Русская словесность. – 2016. – № 6. – С. 26-29.

30. Хайдарова С.М. Становление С.Т. Аксакова как художника слова. / – 2020. – № 3 (32). – С. 34–37.

31. Хамидова Л.Г. Урок сопоставительного анализа стихотворного и прозаического вариантов произведения «Буран» С. Т. Аксакова (8 класс) // Аксаковские чтения: материалы XI Всерос. науч. конф. (Уфа, 2 окт. 2009 г.) / редкол.: В. В. Борисова (отв. ред.) [и др.] ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. – Уфа, 2009. – С. 202-209.

32. Чичерин А.В. Русское слово Сергея Аксакова // Рус. лит. – 1976. – № 2. – С. 120 – 126.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. PaulMcCartney - WinterBird / WhenWinterComes (LyricVideo) [Электронныйресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8MnHkXcqVJ8> (датаобращения: 01.12.2023)

## **СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ**

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – Т. 2. – 1088 с.