

«Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает...
Я желаю написать такую книгу, какой не было в литературе», - писал С.Т.Аксаков

О журнале

Журнал «Homme de l'eroque»

Vol. 1 Июнь 2020

Чиркова Алёна - автор, дизайнер,
редактор.

Адрес издательства:
ул. Ленина, 24, Уфа, РБ
«Белая река»

Журнал «Homme de l'eroque»
(«Человек - эпоха»)
О жизни и творчестве людей,
чьё имя продолжает идти
через эпохи.

Номер журнала ISBN 0 - 00 - 000000 - 0

VOL. 1

HOMME DE L'ÉPOQUE CONTENU

- 3 О журнале/
A propos du journal
- 4 Содержание/
Contenu
- 6 Вступительное слово/
Allocution d'ouverture
- 9 Сергей Тимофеевич Аксаков/
О человеке, умеющем жить
Serguei Timofeievitch Aksakov/
Sur l'homme qui sait vivre
- 12 Сергей Тимофеевич и Природа/
Serguei Timofeievitch et le nature
- 18 Сергей Тимофеевич и Особые
приметы/
Serguei Timofeievitch et signes
speciaux
- 22 Сергей Тимофеевич и Театр/
Serguei Timofeievitch et le theatre
- 30 Сергей Тимофеевич и Семья/
Serguei Timofeievitch et la famille
- 36 Важные годы Сергея Тимофеевича
Аксакова/
Années importantes Sergei
Timofeevich Aksakov
- 40 Краткая библиография/
Bibliographie succincte
- 43 В журнале
Dans le journal

HOMME DE L'E AKSAKOV

Vol. 1
Уфа
2020

POQUE /

HOMME DE L'EPOQUE / AKSAKOV

Предлагаю вам осмотреться.

Одним из актуальных вопросов нашего тысячелетия остается феномена Человека. В условиях быстрого темпа жизни, глобализации, переориентировки ценностей и ориентиров, особое значение приобретает задача сохранения индивидуальности человека, его взаимодействия с социумом и окружающей средой. Не жажду ли бесконечности несет в себе человек?

Обладая этой жаждой человек способен добиваться и познавать новые грани себя и мира, приобретать ощущение смысла и значимости деяний. Вопрос человека остается не только в исключительно философском аспекте, но и встает с особым трепетом в образе сохранения культуры.

На примере выдающегося мастера реалистичной прозы, театрального критика, прекрасного семьянина — Сергея Тимофеевича Аксакова — рассмотрим и проведем параллели эпох и тех ориентиров, которые были присуще каждой из них.

«Всмотритесь - подлинная жизнь рядом с вами. Она в цветах на лужайке; в ящерице, которая греется на солнышке у вас на балконе; в детях, которые с нежностью смотрят на мать; в целующихся влюбленных; во всех этих домишках, где люди пытаются работать, любить, веселиться. Нет ничего важнее этих скромных судеб. Их сумма и составляет человечество» (из книги «Открытое письмо молодому человеку о науке жить. Искусство беседы» Андре Моруа).



Сергей Тимофеевич Аксаков

О человеке, умеющем жить

HOMME DE L'EPOQUE / AKSAKOV

«Каждый мыслящий и чувствующий человек просто обязан сохранить память о тех, кого он знал. Только когда будут известны многие жизни людей, можно писать историю народа и человечества» (А.А. Зимин)

Сергей Тимофеевич рассказывал о событиях своей жизни без тайн. Говорил о знакомстве с известными современниками. Сильное увлечение театром способствовало его дружбе со многими театральными деятелями, его становлению как театрального критика.

Писал о преданиях своей семьи. Творец семейного образа в книгах Сергей Тимофеевич сам был в жизни создателем семьи, производившей неизгладимое впечатление на всех, кому доводилось знать ее, оставившей яркий след в идейной жизни эпохи.

О своих впечатлениях от природы, являясь тончайшим ее знатоком. Дар, который он унаследовал от отца.

С поразительной наблюдательностью фиксирует он то, что хорошо знал и помнил, ее «характер». Сергей Тимофеевич Аксаков говорил о ней, как о «источнике первых радостей и забав».

В период работы в институте смог реализовать свои представления о методах и формах педагогической деятельности.

Он обладал незаурядным даром рассказчика, наблюдательностью, точностью и простотой языка.

L'HOMME A CONQUIS LA NATURE

«Человек в большей мере покорил природу»
Андре Моруа

UNE PLUS
LARGE
MESURE

Сергей Тимофеевич и Природа

Чародей слова,
проникновенный поэт
природы, тонкий психолог

Способность видеть и чувствовать прекрасное в природе, в ее необычности, в ее превосходстве - некий дар, присущий каждому человеку.

Сергей Тимофеевич не исключение. Особенно тонким языком автор передавал те чувства, которые охватывали его при созерцании природы. Его изложение было признано образцом «прекрасного стиля», его описание природы - «дышащими поэзией», его характеристика птиц и зверей - «мастерскими портретами». Под его пером все оживало жизнью простой и красивой.

Литературный язык Аксакова чист, правдив и ясен. «Я ничего не могу выдумывать: к выдуманному у меня не лежит, я не могу принимать в нем живого участия, мне даже кажется это смешно, и я уверен, что выдуманная мною повесть будет пошлее, чем у наших повествователей. Это моя особенность и в моих словах показывает крайнюю односторонность моего дарования...».

Честен он, когда говорит о природе. В произведениях, Сергей Тимофеевич, художник, владеющий несметными богатствами народного слова.

Страстная и вдохновенная книга «Записки об ужении рыбы» вся проникнута характерным аксаковским «чувством природы». Рассуждая о природе, он говорит не о любовании ее красотами, а в стремлении человека проникнуть в таинства окружающего нас мира.

«На зеленом, цветущем берегу, над темной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, трепещущей своими листьями, в светлом зеркале воды <...>

улягутся мнимые страхи, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды!

Природа вступит в вечные права свои, вы услышите ее голос, заглушенный на время суетней, хлопотней, смехом, криком и всею пошлостью человеческой речи! Вместе с благовонным, свободным, освежительным воздухом вдохнете вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

«Ухожу я в мир природы,
Мир спокойствия,
свободы»



Аксаков называет такое стремление благородным, что возвышает человеческую душу. Активное общение с природой вдохновляет мысль человека, придает ему «твердость воли и чистоту помышлений», обладает его «свободным, освежительным воздухом».

«...воспитывают благородные чувства в человеке, закаляют его волю, характер, сближают людей не только с природой, но и между собой и, таким образом, содействуют духовному оздоровлению общества. Перед величием умолкают все низкие страсти человека».

Осмотритесь вокруг.

С тех пор как человек научился познавать мир, удивляться своим открытиям, разве может не поражать устройство всего живого: от мира флоры и фауны до мира человека. На протяжении всего своего существования человек воспринимается как часть природы.

Не одно десятилетие вопрос единства человека и природы волнует не только ученых, но и творцов.

Аксаковское «чувство природы» глубоко гуманистично. «Не оскорбленная людьми жизнь природы» которую живописует Аксаков, - царство свободы». Свободы мысли, чувств, отношений.

При всей влюбленности в природу писатель никогда не созерцает ее празднично. Пейзаж у Аксакова - не украшающая повествование виньетка. Она умиротворенна, отличается свежестью и непосредственностью. Природа прозаически «повседневна» и «заурядна», потому она и оказывается источником подлинной красоты и поэзии.

Мысль о безграничном богатстве природы, вместе с тем гордость за то, что это богатство находится во власти людей, - идея, которая лежит в основе художественной позиции Аксакова- исследователя природы и ее вдохновенного певца.

Всеми своими помыслами он устремлен к ней. Природа, источник его первых радостей и забав. По мере того, как он становится старше, углубляется и отношение его к природе. «Я чувствовал тогда природу уже сильнее, чем во время поездки в Багрово, но далеко еще не так сильно, как почувствовал ее через несколько лет».

Способность видеть и чувствовать прекрасное в природе, в ее необычности, в ее превосходстве - это некий дар, присущий каждому человеку. Рискнуть, остановиться, отрешиться от суеты, и посмотреть чуть внимательнее вокруг.

«Май. Наконец пришло и это время: зазеленела трава, распустились деревья, оделись кусты, запели соловьи – и пели, не уставая, и день и ночь... Соловьев было так много и ночью они, казалось, подлетали так близко к дому, что, при закрытых ставнями окнами, свисты, раскаты и шелканье их с двух сторон врывались с силою в нашу закупоренную спальню, потому что она углом выходила на загибающуюся реку, прямо в кусты, полные соловьев...» (С.Т.Аксаков)

«Боже мой, как, я думаю, была хороша тогда эта дикая, чувственная, девственная, роскошная природа.

Нет, ты уже не та теперь, не та, какою даже и я зазнал тебя - свежую, цветущую, неизмятую отовсюду набежавшим разнородным народонаселением!

Ты не та, но всё ещё прекрасна, так же обширна, плодоносна и бесконечно разнообразна, Оренбургская губерния!...

Дико звучат два эти последние слова! Бог знает, как и откуда зашёл туда бург!.. Но я зазнал тебя, благословенный край, ещё Уфимским наместничеством!»

Чудесный край, благословенный,
 Хранилище земных богатств,
 Не вечно будешь ты, забвенный,
 Служить для пастырей и паств!
 И люди набегут толпами,
 Твоё приволье полюбя,
 И не узнаешь ты себя
 Под их нечистыми руками!
 Помнут луга, порубят лес,
 Взмутят в водах лазурь небес!

И горы соляных кристаллов
 По тузлукам твоим найдут
 И руды дорогих металлов
 Из недр глубоких извлекут!
 И тук земли не истощённый
 Всосут чужие семена,
 Чужие снимут племена
 Их плод сторицей возвращённый!
 И в глубь лесов и в даль степей
 Разгонят дорогих зверей!

«Так писал о тебе, лет тридцать тому назад, один из твоих уроженцев, и все это отчасти уже исполнилось или исполняется с тобою; но всё ещё прекрасен ты, чудесный край! Светлы и прозрачны, как огромные чаши, стоят озера твои - Кандры и Каратабынь. Многоводны и многообильны разнообразными породами рыб твои реки, то быстротекущие по долинам и ущельям между отраслями Уральских гор, то светло и тихо незаметно катящиеся по ковылистым степям твоим, подобно яхонтам, нанизанным на нитку. Чудны эти степные реки, все из бесчисленных, глубоких водоемин, соединяющихся узкими и мелкими протоками, в которых только и приметно течение воды. В твоих быстрых родниковых ручьях, как лёд, даже в жары знойного лета, живут все породы форелей, изящных по вкусу и красивых по наружности, скоро пропадающих, когда человек начнет прикасаться нечистыми руками своими

к девственным струям их светлых прохладных жилищ. Чудесной растительностью блистают твои тучные, черноземные, роскошные луга и поля, то белеющие весной молочным цветом вишенника, клубничника и дикого персика, то покрытые летом, то красным сукном, ягодами ароматной полевой клубники и мелкою вишнею, зреющем позднее и темнеющею к осени. Обильною жатвой награждается ленивый и невежественный труд пахаря, кое - как и кое - где выковырявшего жалкою сохою или неуклюжим сабаном твою плодоносную почву! Свежи, зелены и могучи стоят твои разнородные леса, и рои диких пчел шумно населяют нерукотворные борти, твои, занося их душистым, сладким липовым медом. И уфимская куница, более всех уважаемая, не перевелась ещё в лесистых верховьях рек Уфы и Белой!».

Природа, являясь основой и источником жизни человека, способна удовлетворить самые различные его потребности от материальных до духовных. На протяжении истории человечества природа являет собой источник познания.

Сергей Тимофеевич на склоне лет называет природу «целителем» телесных и душевных недугов человека.

Аксаков писал Н.В. Гоголю: «Я затеял писать книжку об ужении не только в техническом отношении, но в отношении к природе вообще: страстный рыбак у меня так же страстно любит и красоты природы; одним словом, я полюбил свою работу и надеюсь, что эта книжка не только будет приятна охотнику удить, но и всякому, чье сердце открыто впечатлениям раннего утра, позднего вечера, роскошного полдня и прочее. Тут займет свою часть чудесная природа Оренбургского края, какою я зазнал ее в назад тому сорок пять лет. Это занятие оживило и освежило меня».

«Красота творения человека – лишь отблеск прекрасного в природе»



Оживило и освежило меня. Тонкое выражение, скрывающее послание, говорящее о том, что природа была источником художественного творчества и остается им и в сегодняшнем дне.

Простым языком автор донес до читателя те чувства, которые охватили его при наблюдении за природой. Его изложение было признано образцом «прекрас-

ного стиля», его описание природы – «дышащими поэзией», птиц и зверей – «мастерскими портретами».

«В ваших птицах больше жизни, чем в моих людях» - говорил ему Н.В.Гоголь. И, правда, под пером Аксакова эти птицы жили своей простой и красивой жизнью.

Такова философия Аксакова - писателя, Аксакова - охотника.

Сергей Тимофеевич



1. Фамилия происходит от тюркского слова «аксак» - «хромой».



2. Был убежденным славянофилом и поэтому всегда носил бороду, что изрядно шокировало высокое общество. После императорского указа о том, что дворяне обязаны бриться, отправился в самовольное заточение в свою усадьбу в Абрамцево.



3. Многодетный отец. У Аксакова было четыре сына и восемь дочерей.



4. Мог свободно изъясняться не только на французском, но и на немецком и английском языках. Его перу принадлежат переводы пьес «Школы мужей» Мольера, романа «Перевил Пик» Вальтера Скотта, поэмы «Дон Карлос» Шиллера и другие.



5. Аксаков не обладал крепким здоровьем и страдал «падучей болезнью» - эпилепсией.



6. Шесть лет работал цензором в Москве. После того, как разрешил к печати несколько «вольнодумных» произведений, которые не понравились императору Николаю I, был уволен с государственной службы «как чиновник, вовсе неимеющий нужных для звания сего способностей».



7. После увольнения из Цензурного комитета дослужился до директора Константиновского межевого института.



8. Очень любил природу, одни из самых известных произведений Аксакова - «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника». Любил собирать грибы, сам процесс называл «смирной охотой».



9. Коллекционировал бабочек и пытался их разводить - выращивал гусениц.

и Особые приметы

10. Носил русскую одежду, говоря, что ему так удобнее. Его наряд не стал объектом для шуток западников, так как он в отличие от более радикальных славянофилов всегда знал меру.



11. Один из главных пейзажистов русской литературы, очень красочно и ярко описывал красоту природы. Под впечатлением от аксаковского «Бурана» А.С. Пушкин попробовал не менее живо передать атмосферу метели в «Капитанской дочке».



12. Был известным литературным и театральным критиком. Бывало, что высказывал свое мнение под псевдонимом.



14. В годы нашествия Наполеона записался в ополчение.



13. Аксаков часто писал под псевдонимом, их было более двадцати. Среди известных - С.А., П.Щ., Сотрудник «Молвы» 1832 года и Истома Романов.



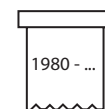
15. Двери московского дома на Сивцевом Вражке всегда были открыты не только для славянофилов, но и для западников: Герцена, Грановского, Белинского. Также эти собрания посещали Тургенев и Гоголь.



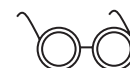
16. Аксаков говорил, что сюжет своего знаменитого «Аленького цветочка» он услышал в детстве от ключницы Пелагеи.



17. Спектакль «Аленький цветочек», который до сих пор ставится в театрах, был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как «самый продолжительно идущий детский спектакль». Постановку посмотрели 3 000 000 человек.



18. К концу жизни зрение Аксакова стало слабеть, постепенно он полностью ослеп и уже не мог писать самостоятельно. Но это его не сломило, он продолжал работать, надиктовывая тексты своих произведений родным.



CHE ET VOU VOU TRO

«Ищите, и вы себя обрящете!»
Андре Моруа

RCHER

S
S

UVEREZ

Сергей Тимофеевич и Театр

«Страстное увлечение, которое обнаруживалось во мне к словесности и театру»

Аллерс назвал театральную критику «театральной памятью эпохи». Ни одна работа, посвященная истории культуры, не может игнорировать критические статьи, - неисчерпаемый источник сведений о театре.

Театральная критика является и документом общественной жизни, который отражает климат эпохи, настроение, проблематику, так и лучшие образы театрально - критических статей соединяют в себе вопросы исторические, психологические, вопросы красоты и чувств.

Художественная критика в России часто занята вопросами самой жизни и души, вопросами человечества, и его действительности.

Не «изящество» и «благородство» движений, не внешняя манера держать себя на сцене, а умение раскрыть характер человека, по мнению Аксакова, - самое важное в театральном представлении. Все сценические возможности актера должны быть подчинены этой задаче - «искусству выражать характеры», наиболее трудному и благородному искусству.

Об Аксакове - театральном критике было принято говорить с оттенком пренебрежительной иронии, несмотря на то, что он говорил о становлении подлинно - художественного искусства.

Прекрасно понимая природу театрального искусства, Аксаков был тем критиком, в статьях которого «слагалась» история русского театра. Ни одно учебное пособие, ни одна театроведческая статья или же монография, посвященная актерам и драматургам периода первой трети девятнадцатого века, не обходилась без использования материалов Сергея Тимофеевича Аксакова.

Аксаков как один из первых профессиональных критиков, во многом определил проблематику и метод русской театральной критики будущего.

«Театр - не безделица, не место для пустого развлечения, но великая сила, могущая оказать доброе влияние на людей «семена, западающие в сердца невинные, неприметным образом для них самих пускают рост, дают благое направление их нравственности, предохраняя ее от будущих уклонений».

Повторяться или все же начинать заново, возвращаясь к началу начал? Влюбляться в жизнь, искать везде, вглядываться во все подробности жизни, не осуждая поступки человека, а всегда стараясь оправдать его, и жизнь. Так, чтобы можно было каждым восхищаться. Возможно, только тогда, начинается что-то новое, свежее, неиспытанное, что открывается перед нами и вдохновляет нас.





«Редко случается, чтоб актеры, одаренные отличными средствами, талантом и блестящею наружностью, достигали великого искусства. Причина ощутительна и естественна: кто обижен от природы, тот старается (имея склонность к своему искусству и ум) вознаградить свои недостатки познаниями, точностью игры, прилежным разбором ролей, примерами, советами; а дарование, украшенное всеми выгодами наружности, бросааясь в глаза полужнатокам, обольщая надеждами даже и образованных судей, исторгает громкие похвалы и, ослепя самолюбием актера, останавливает его на пути к совершенству» (из книги «Мысли и замечания о театре и театральном искусстве» С.Т.Аксаков)

Аксаков выступал против холодной и напыщенной декламации, бессильной увлечь зрителя и убедить его в достоверности того, что происходит на сцене, ибо «где потеряна вероятность, там и очарованию нет места». Он пишет о «весьма дурной привычке» иных актеров и актрис, которые «на сцене голос свой стараются делать ненатуральным и в самых жарких местах своей роли смотрят в глаза зрителей». Аксаков выдвигает замечательный для того времени принцип, согласно которому язык персонажа должен соответствовать его характеру. Человек со сцены обязан говорить так же просто и естественно, как в жизни.

В театре, погружаясь в игру на сцене, привлекают ли внимание человеческие качества, а не только способности? Раньше, когда было важнее, чтобы человек талантливо играл, тогда было незаметно, если какой-то подлец прикрывался маской интеллигентности и радушия. Сейчас другое время: маски спали, и когда актер выходит на сцену, видишь, перед тобой добрый человек или негодяй, играющий добряка. Сам Аксаков на сцене чувствовал себя превосходно, забывая о своей застенчивости в светском обществе. Он и сам не мог бы объяснить себе, почему такое волнующее впечатление производили на него репетиции, далекие еще от достоинств настоящего, слаженного представления.

При всей честности и призыву к натуральности, Сергей Тимофеевич, не отрицал другого качества, присущего не только актерам, но и ему самому - самолюбованию. «Движимый горячею дружбою и оскорбленный в моем директорском достоинстве, я отвечал: «что этого никогда не будет и что они вмешиваются не в свое дело, и что если они не хотят меня слушаться, то я отказываюсь от роли Мейнау и не хочу участвовать в теа-

-тре». Думал поразить всех последними словами. Голова моя была сильно вскружена от похвал и высокого о себе мнения, и я считал, что театр без меня невозможен; но противники только этого от меня и ждали».

Но также Аксаков замечает: «Впрочем, надо сказать правду, что и кроме удовлетворения собственного самолюбия я имел настоящее призвание и любовь к театру... Я имел решительный сценический талант и теперь даже думаю, что театр был моим настоящим призванием».

В своих рецензиях он уделял внимание на роль средств художественной выразительности актера в создании образа. Рассматривая актерскую игру под углом «истинности» и «верности» характеров, он не игнорировал проблему внешнего рисунка роли. Аксаков считал, что актеру, необходимо выявить авторскую идею, чтобы каждое действие актера на сцене было оправданным.

Хорошо зная драматургию, репертуар, Сергей Тимофеевич, всегда давал совет актеру, как следует сыграть ту или иную роль, исходя из идеи всей пьесы в целом. Для Аксакова каждый элемент спектакля несет в себе смысловую нагрузку, все должно быть подчинено общей идее. Критик заговорил всерьез о мизансцене, о театральных приемах, об оформлении, костюме и т.д. Его рецензии подсказывали способ анализа спектакля. Он показал, что театр - искусство не только слова, что смысл, идея спектакля складываются из синтеза всех составляющих театра. Сергей Тимофеевич применил понятие стиля не только к драматургии, но к спектаклю в целом.

Удалось ли удивить зрителей театра внутренним миром человека, умением раскрыть историю героя, помочь зрителям пожалеть, прочувствовать, посочувствовать ему, а не себе?

«Для профессионала театр – работа, а для любителя – счастье»

Статьи Аксакова выделялись тем, что спектакль анализировался с точки зрения определенных эстетических идей. Сергей Тимофеевич ввел в обиход русской театральной критики принцип изучения актерского искусства, поднял вопрос о соотношении вдохновения и рации, таланта и ремесла. Сергей Тимофеевич Аксаков увидел преодоление крайностей в их синтезе, в гармонии.

Искусство занимается красотой, которая является критерием морального и аморального. Красота, может быть, не спасает мир, как считал Достоевский, но можем ли мы спасти красоту?

Аксаков полагал, что искусство способствует просвещению, интеллектуальному и нравственному возвышению человека. Сергея Тимофеевича Аксакова занимала мысль о сближении искусства и действительности, он был убежден в том, что в искусстве могут быть отражены разнообразные стороны жизни человека, если они представлены художественно в произведениях, полные «правды» и «неподдельного чувства».

В общении с одними людьми - играем одну роль, в общении с другими - другую. В одном - единственном человеке совмещается сотня разных людей. Можно быть нежным и жестоким, разумным и неистовым, мудрецом и безумцем.

Кто настоящий? Да все. Причем каждый из них искренний.

Категория совершенства, столь значимая для Аксакова, имеет под собой серьезные философские и чувственные основания. Природный талант, по мнению Аксакова, еще не гарантирует творческого успеха; совершенный художник тот, кто осознает себя жрецом в храме искусства, кто способен к саморазвитию и самораскрытию заложенных природой способностей. Среди путей, ведущих к этой цели, он неоднократно называл ежедневный труд, ученье, хорошее общество, поиск и движение вперед. Талант писателя для Аксакова, как и талант актера, важнейшее условие для творчества, но многое зависит от позиции художника, его нравственного облика, ответственности перед собой и читателем, от усилий, связанных с переводом «душевных воспоминаний» в слово.

Путь Аксакова был путем от чувственно выверенной позиции театрального рецензента - аналитика к позиции историка театра и литературы, в творчестве которого научная достоверность сочеталась с личной духовной заинтересованностью и художественностью формы его критических выступлений.

Такова философия Аксакова - писателя, Аксакова - театрального критика.

LE MONDE
ENTER
EST UN
THEATRE, ET
LES GENS
Y SONT DES
ACTEURS

«Весь мир театр, а люди в нем актеры»
Уильям Шекспир

LA FAMILLE EST L'UN DES

«Семья - один из шедевров природы»

CHEFS
D'OEUVRE
DE LA
NATURE

Сергей Тимофеевич и Семья

«Всё в мире постигается любовью...»

Рождение любви. Сергей Тимофеевич жил в редкостной гармонии со своим творчеством и со своими идеалами. Можно не прочесть «Семейную хронику», «Детские годы Багрова - внука», не слышать сказки «Аленький цветочек», но знать, что Аксаков - отец великой семьи.

Ключевым словом в оценке Аксаковых было слово «любили». Любили друг друга и свой дом. Любили свой народ, отчетливо понимания все его слабости. Любили, как Сергей Тимофеевич, - наивно и хлопотливо. Любили, как старший сын Константин, - слепо, горячо, по-детски.

И как Иван - требовательно, без иллюзий. По-хозяйски - как Григорий. Жертвенно - как Вера, которая писала в дневнике: «Один миг любви, и все недоступное, все ужасное и несовместимое, все становится близко и доступно... все ясно, светло и блаженно...».

Семья, в которой в любви были рождены и воспитаны 10 детей, где уважение, любовь, милосердие, вера в Бога и служение Отечеству были главными добродетелями, а семейное чтение и общение являлись средствами нравственного воспитания детей.

В «Семейной хронике» представлены нравы и устои старинной патриархальной семьи, во главе которой стоит мудрый отец Степан Михайлович Багров, дед писателя. Вовремя сделанное замечание своей невестке Софье Николаевне, позволило ей избежать многих ошибок. Патриархальная семья - это в то же время и семья, в которой не умаляются права женщины. Она - нежная и чуткая хранительница очага, и воспитательница детей, будущего поколения, а значит, будущего страны.

Писатель взволновано, говорит о роли матери, отца, семьи в формировании личности и нравственного идеала человека: «Мать и отец приучили меня ничего тихонько не делать...». Автор воспел великую силу материнской любви, родительской ласки и сочувствия переживаниям ребенка, важность дружбы отца с сыном. В такой семье рос и воспитывался Сергей Тимофеевич Аксаков.

Позднее, Аксаков записал следующие строки своей невесте:

«...Не в наружность ведь влюбился,
отвечал я с простотой.
Нет, в Оллине я пленился
Скромностью и добротой».

Послание Аксакова невесте в канун венчания: «Как небесная гармония, открываются и теперь еще в ушах моих восхитительные звуки твоего голоса: «Я люблю тебя! Я счастлив!» Ах, эти слова будут для меня утешением в скорби, исцелением в болезнях и опорой в несчастьях, если Провидению угодно будет ниспослать их на меня...»

В качестве самого главного человеческого свойства Сергей Тимофеевич ценил душевную красоту.

«Мы будем счастливы, мы того достойны! - писал он своей невесте Ольге Семеновне в альбоме посланий.

К детям в семье относились с тем же уважением и серьезностью, как и взрослым. В письмах к сыновьям Сергей Тимофеевич всегда каждого из них называл: «мой сын и друг», а сам подписывался «твой друг и отец». Он действительно был настоящим другом своим детям, относился к ним без привычной для многих семей авторитарности, а разумно, мудро.

Аксаков имел замечательное свойство - учиться у своих детей. А дети в этой семье были замечательные, яркие, талантливые. Повзрослев они не стеснялись привязанности к родителям.

«Все члены семьи, - пишет один из современников С.Т. Аксакова, - были соединены редким единодушием, полным согласием вкусов, наклонностей и привычек, а с годами на этой почве утверждалась глубокая внутренняя связь, заключавшаяся в общности убеждений и симпатий»



«Семья – основа всего доброе на земле»

Вера Аксакова в своем дневнике писала: «Неужели трудно понять простоту нашей жизни! Мы живем так, потому что нам так живется, потому что иначе мы не можем жить, и у нас нет ничего заранее придуманного, никакого плана заранее рассчитанного, мы не рисуемся сами перед собой в нашей жизни, которая полна истинных, действительных страданий, лишений всякого рода и многих душевных невидимых огорчений».

Семейное счастье не даётся легко, сегодня, в наш просвещенный век построить счастливую семью намного сложнее, чем несколько десятилетий назад.

Но чтобы каждый человек был счастлив у себя дома, нужно, чтобы все вместе и каждый в отдельности взяли под защиту тот мир, в котором живёт, - мир семьи. В семейной жизни не обойтись без душевной близости, деликатности, тактичности, дипломатичности, заботы друг о друге, бережном, трепетном отношении друг к другу.

Дом Сергея Тимофеевича Аксакова был особенным по тем отношениям общей любви. Это был особый дом и особая семья, в которой весь уклад, быт как бы пронизывались культурными интересами.

Семья была нравственно крепкая, дружная, в которой, как точно сказал А.С. Курилов, «царствовало согласие и безусловное, непререкаемое доверие всех к каждому и каждого ко всем, где все было чисто, честно, искренне, прямо, откровенно... Чувство причастности каждого к делам и заботам других, душевная чуткость и отзывчивость становятся как бы нравственным императивом, основой личного и общественного поведения всех без исключения детей Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны. Может быть, отсюда возникла страстная и непреложная убежденность Константина и Ивана Аксаковых в том, что будущее России, нашего народа, всех славянских народов самым тесным и непосредственным образом связано с расцветом этого прекрасного и всепобеждающего чувства семьи единой...»

В основании аксаковской семьи лежало понимание значимости каждого человека, финал «Семейной хроники», повествующий об обычных, в общем людях: «Прощайте, мои светлые и темные образы, мои добрые и недобрые люди, или лучше сказать, образы, в которых есть и светлые и темные стороны, в которых есть и доброе и худое! Вы не великие герои, не громкие личности; в тишине и безвестности прошли вы свое земное поприще и давно, очень давно его оставили; но вы были люди, и ваша внешняя и внутренняя жизнь так же исполнена поэзии, так же любопытна и поучительна для нас, как мы и наша жизнь, в свою

очередь, будем любопытны и поучительны для потомков <...> Да не оскорбится же никогда память ваша никаким пристрастным судом, никаким легкомысленным словом!».

Созидание семьи - процесс длительный и творческий. Здесь все проверяется на подлинность и проверяется каждый день. Только истинная надобность друг в друге создает в семье климат любви и заботы, который один способен защитить человека от жизненных бурь, наполнив его ощущением полноты и надежности бытия.

Такова философия Аксакова - писателя, Аксакова - семьянина.



Важные

1791, 20 сентября - в Уфе у чиновника уфимского земского суда и помещика Тимофея Степановича Аксакова и его супруги Марии Николаевны, урожденной Зубовой, родился сын Сергей.

1792 - 1799 - Детские годы, проведенные в Уфе и дедовском имении Ново - Аксаково (или село Знаменское) Бугурусланского уезда Уфимского наместничества (с 1791 года - Оренбургской губернии). Сказки ключницы Пелагеи. Дядька Евсеич, его рассказы. Страсть к рыбной ловле.

1800 - 1801 - Приезд в Казань. Сергей Аксаков поступает в Казанскую гимназию. Болезнь. Отъезд из Казани в деревню.

1802 - В Ново - Аксакове. Возвращение в Казань, продолжение учения в гимназии.

1802 - 1804 - В гимназии. Преподаватель русской словесности И.М. Ибрагимов, преподаватель математики Г.К. Карташевский, воспитатель гимназиста Сергея Аксакова. Знакомство с литературой русской и французской. Любовь к поэзии и театру. Первая охота с ружьем и увлечение ею.

1805 - Открытие Казанского университета, зачисление гимназиста старшего отделения Сергея Аксакова в студенты.

1806 - Приезд в Казань актера и драматурга П. А. Плавильщикова, открывшего Аксакову, по его словам, «новый мир в театральном искусстве». Университетские спектакли с участием Сергея Аксакова. Литературные занятия.

1807 - Просьба об увольнении из университета «для определения к статским делам».

1808 - 1813 - Петербург. Служба переводчиком в «Комиссии составления законов». Знакомство с А. С. Шишковым. Актеры Я. Е. Шушерин, А. С. Яковлев, И. А. Дмитриевский.

ГОДЫ

1811 - Выход в отставку.

1812 - 1826 - Жизнь в Ново-Аксакове, а затем, после семейного раздела, в селе Надеждине, близ Белебея, с наездами в Петербург и Москву.

1815 - Знакомство в Петербурге с Г. Р. Державиным.

1816 — Женитьба на дочери суворовского генерала Ольге Семеновне Заплатиной.

1817, 29 марта — Рождение первенца Константина в Ново-Аксакове.

1819, 7 февраля — Рождение дочери Веры в Ново-Аксакове.

1819 — Представление на петербургской сцене перевода С. Т. Аксакова «Школы мужей», комедии Мольера. До этого, в 1812 году, был сделан перевод трагедии Софокла «Филоклет» (с французского языка).

1821 — Приезд в Москву. Возобновление старых литературных и театральных знакомств. С. Н. Глинка, М. Н. Загоскин, А. А. Шаховской, Ф. Ф. Кокошкин, А. И. Писарев. Увлечение театром и участие в «благородных спектаклях».

1822 — Семейный раздел. Село Надеждино Белебеевского уезда Оренбургской губернии отошло С. Аксакову.

1823, 26 сентября — Рождение сына Ивана в селе Надеждине.

1826 — Переселение в Москву.

1827–1832 — (с перерывом) — Цензор Московского цензурного комитета, затем председатель этого комитета.

Сергея Тимофе

1827 — Участие в «Московском вестнике» М. П. Погодина, театральные статьи и рецензии.

1832 — Увольнение со службы за пропуск баллады «Двенадцать будочников».

1832, весна — Знакомство с Н. В. Гоголем.

1833 — Смерть матери.

1833–1838 — Инспектор Константиновского землемерного училища, преобразованного вскоре в Межевой институт, первым директором которого стал С. Т. Аксаков.

1834 — Опубликован очерк «Буран».

1837 — Смерть отца.

1839 — Начало «тесной дружбы» с Гоголем, по словам самого Сергея Тимофеевича.

1841, 5 марта — Смерть младшего, семнадцатилетнего сына Миши.

1843 — Приобретение подмосковного имения Абрамцево.

1845 — Частичная потеря зрения. Диктовки «Записок об ужении рыбы».

1846 — Приступы мучительной болезни. Первый отрывок «Семейной хроники» опубликован в «Московском литературном и учебном сборнике».

1847 — Выход отдельного издания «Записок об ужении рыбы». Письмо Гоголя с просьбой написать «Записки своей жизни».

евича Аксакова

1849 — Гоголь — гость Абрамцева.
Чтение Гоголем глав первой части «Мертвых душ».

1850 — Знакомство с И. С. Тургеневым и начало переписки с ним.

1852 — Смерть Гоголя. «Письмо к друзьям Гоголя».
Отдельное издание «Записок ружейного охотника».

1854 — Начало работы над «Историей моего знакомства с Гоголем».

1855 — Болезнь. Работа над «Семейной хроникой» и «Воспоминаниями».

1856 — Отдельное издание «Семейной хроники» (первых трех отрывков) и «Воспоминаний».
Появление в журналах двух последних отрывков «Семейной хроники».
Второе издание «Семейной хроники» в полном составе.

1858, начало года — Выход в свет книги «Детские годы Багрова-внука»,
служащие продолжением Семейной хроники».

1858 — Стихотворение «При вести о грядущем освобождении крестьян».

1858 — «Встреча с мартинистами», «Наташа», «Собирание бабочек», «Очерк зимнего дня»,
последнее произведение писателя, диктованное, по словам Ивана Аксакова, «на одре му-
чительной болезни, за четыре месяца до кончины».

1859 — В ночь с 29 на 30 апреля С. Т. Аксаков скончался в Москве, в доме на Кисловке.

1859, 3 мая — Похороны на кладбище Симонова монастыря.

Краткая би

I. Произведения С. Т. Аксакова

1. «Записки об ужении» С. Аксакова. М.: Тип. Н. Степанова, 1847.
2. «Записки об ужении рыбы» С. Аксакова. 3-е изд., с полнотипажами и примечаниями К. Ф. Рулье. М., 1856.
3. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Аксакова, М.: Тип. Н. Степанова, 1852.
4. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Аксакова. 5-е изд., с полнотипажами, латинскими названиями птиц и примечаниями К. Ф. Рулье. М., 1868.
5. «Семейная хроника и воспоминания» С. Аксакова. М.: Тип. Н. Степанова, 1856.
6. Разные сочинения С. Аксакова. М.: Тип. Н. Степанова, 1858.
7. «Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники» С. Аксакова, М.: Тип. Каткова, 1858.
8. «Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники» С. Т. Аксакова. Предисл. И. Аксакова. 2-е изд. М., 1874.
9. «Полное собрание сочинений С. Т. Аксакова в 6 томах под ред. И. С. Аксакова и П. А. Ефремова с приложением очерка А. С. Хомякова и «Воспоминанием об Аксакове» М. Н. Лонгинова. СПб.: Изд. Н. Г. Мартынова, 1886.
10. Полное собрание сочинений С. Т. Аксакова. В 6 т. 2-е изд. А. Карцева. М, 1897–1902.
11. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Аксакова с таблицами в красках и научными примечаниями проф. Мензбира. М., 1909.
12. Собрание сочинений С. Т. Аксакова. 6-е изд. М., 1911.
13. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. М.: Молодая гвардия, 1935.
14. Избранные сочинения С. Т. Аксакова. М.; Л.: Гослитиздат, 1949.
15. Собрание сочинений С. Т. Аксакова. В 4 т. М.: Гослитиздат, 1955–1956.
16. Собрание сочинений С. Т. Аксакова. В 5 т. М.: Правда, 1966.

блиография

II. Литература о С. Т. Аксакове

1. Иван Сергеевич Аксаков в его письмах (3 тома). М., 1888. В томе I — «Очерк семейного быта Аксаковых».
2. Дневник Веры Сергеевны Аксаковой. 1854–1855. СПб., 1913.
3. Хомяков А. С. С. Т. А-в (Перепечатано из «Русской беседы», 1859, при первом томе. Полн. собр. соч. В 6 т. СПб., 1886).
4. Киреевский И. В. Полное собрание сочинений. В 2 т. / Под ред. М. О. Гершензона. 1911–1912 гг.
5. Аксаков И. С. Полное собрание сочинений. В 7 т. СПб.: Изд. А. С. Суворина. 1892.
6. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений. В 30 т. М.: Наука. 1978–1986. Т. 4 («О «Записках ружейного охотника» С. Т. Аксакова»).
7. Герцен А. И. Собрание сочинений. В 30 т. М.: Изд. АН СССР, 1954–1966. Т. IX («Былое и думы» — о западниках и славянофилах), т. XV (статья-некролог «Константин Сергеевич Аксаков»).
8. Анненков П. В. Литературные воспоминания. М.: Худож. лит., 1983.
9. Панаев И. Я. Литературные воспоминания. Гослитиздат, 1950.
10. Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина. В 20 т. СПб., 1890–1906.
11. «Острогорский В. П. С. Т. Аксаков. Биографический очерк. СПб.: Изд. Н. Мартынова, 1891.
12. Смирнов В. Д. Аксаковы, их жизнь и литературная деятельность. Жизнь замечательных людей. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1895.
13. Шенрок В. С. Т. Аксаков и его семья (биографический очерк) / Журнал Министерства народного просвещения. 1904. № 10–12.
14. Сергей Тимофеевич Аксаков. Его жизнь и сочинения.
15. Сборник историко-литературных статей. Сост. В. И. Покровский. 2-е изд., доп. М., 1912.

VOL. 1

HOMME DE L'EPOQUE

Журнал «Homme de l'eroque»
(«Человек - эпоха»)
о жизни и творчестве людей,
чьё имя продолжает идти
через эпохи.

В журнале:
Фотографии «Село Абрамцево» -
@hidden_moscow,
солист Большого театра
России, флейтист.
стр. 8, 14, 32, 35.

Картина - В. Константинов
«С.Т. Аксаков на рыбалке возле
Абрамцевской мельницы» (1956 -
1958).
стр. 17.

Картина - Д. Хэйллар «В театре».
стр. 23.

Картина - Н. Неврев «Мочалов
среди почитателей».
стр. 24.

Цитаты - А. Моруа «Открытое
письмо молодому человеку
о науке жить.
Искусство беседы».
стр. 7, 10, 20.

Цитаты - А. Зимин.
стр. 9.

Цитаты - У. Шекспир
стр. 27.

Составитель: Чиркова А.
Редактор: Чиркова А.
Корректор: Ахмадеева Е.А.
Оформление: Чиркова А.
Вёрстка: Чиркова А.

«Homme de l'ère»
(«Человек - эпоха»)
Уфа: «Белая река». 2020 - 44 стр.

Подписано в печать 1.06.2020
Формат 220 x 290
Фирменная гарнитура журнала
«MARION & The essentials»
Гарнитура заголовков
«Playfair Display»
Гарнитура основного текста
«Montserrat»
Печать цифровая
Бумага 150 г/м²
«Белая река»
ул. Ленина, 24, Уфа, РБ