

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

Кафедра теорий и методик начального образования

«СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКСАКОВ – НАШ ЗЕМЛЯК»:
сценарий культурно-просветительского внеклассного мероприятия,
посвященного С. Т. Аксакову и его книге
«Детские годы Багрова-внука»
(для обучающихся 4 класса)

Автор – разработчик:
Агадуллина Евгения Фларитовна,
студентка 3 курса, обучающаяся по направлению
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Начальное образование»

Научный руководитель:
Жукова Юлия Александровна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теорий
и методик начального образования

г. Уфа , 2025

Цель занятия: ознакомление обучающихся начальных классов с биографией С. Т. Аксакова (1791 – 1859) – одного из выдающихся русских писателей XIX века, сыгравшего важную роль в истории города Уфы и ставшего культурным символом Республики Башкортостан, и его автобиографической книгой «Детские годы Багрова-внука» (1858).

Задачи занятия:

- положить начало знакомству школьников с уфимским периодом жизни С.Т. Аксакова и историей создания его повести «Детские годы Багрова-внука»;
- сформировать у детей представление об эпохе С.Т. Аксакова, быте и традициях дворянской семьи, культуре детства XIX столетия;
- развивать навыки смыслового чтения;
- стимулировать познавательную и читательскую активность младших школьников;
- воспитывать такие традиционные российские ценности, как крепкая семья, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, гуманизм;
- содействовать гражданской и культурной российской самоидентичности младших школьников.

Планируемые образовательные результаты младших школьников (согласно Федеральному государственному стандарту начального общего образования, утвержденному Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286):

личностные:

- становление ценностного отношения к своей большой и малой Родине – России и Башкортостану;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому родного края;
- первоначальные представления о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений (в том числе в семье);
- уважительное отношение и интерес к художественной литературе, потребность в чтении, восприимчивость к иным видам искусства;
- активный познавательный интерес, инициативность, любознательность, и самостоятельность в познании;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью;
- бережное отношение к природе;

метапредметные:

овладение такими базовыми ***познавательными универсальными учебными действиями*** (далее – УУД), как:

- умение сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению, делать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (классификации, сравнения, исследования);
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

овладение такими **коммуникативными УУД**, как:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание (устное рассуждение) в соответствии с поставленной задачей;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- при осуществлении совместной деятельности понимать ее цель и коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

овладение **регулятивными УУД**:

- в целях самоорганизации планирование действий по решению учебной задачи для получения результата; выстраивание последовательности выбранных действий;
- в целях осуществления самоконтроля устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности и корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Продолжительность мероприятия: 45 минут.

Класс: 4

Примечание. Повесть «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова рекомендуется для досугового чтения, поскольку в рамках урочной деятельности в 4 классе школьники изучают сказку «Аленький цветочек» (по

учебнику из УМК «Школа России»). Данная сказка была опубликована в качестве приложения к основному тексту автобиографической повести как рассказанная ее главному герою ключницей Пелагеей в детстве во время его затяжной болезни.

Оборудование:

компьютер, интерактивная доска, видеопроектор, выставка книг с изданиями «Детских годов Багрова-внука» разных лет; авторские рабочие листы с заданиями для анализа фрагментов повести; электронная презентация; игровой инвентарь (бильбоке, серсо/кольцеброс, два набора пазлов).

Рекомендуемая форма занятия: межпредметная беседа просветительской направленности с элементами интерактивной (заочная экскурсия), чтения и анализа фрагментов художественного текста и игровой деятельности.

**СЦЕНАРИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
«СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКСАКОВ – НАШ ЗЕМЛЯК»**

Часть 1. Биография писателя (слайд 1)



Учитель. Добрый день, ребята! Сегодня мы познакомимся с замечательным русским писателем Сергеем Тимофеевичем Аксаковым. В этом году ему исполняется 234 года. Но его произведения не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых, хотя прошло уже более 150 лет после их

первой публикации. Есть ли среди вас те, кто уже знаком с этим писателем, читал его книги, смотрел мультипликационные фильмы по его произведениям?
(Ответы обучающихся)

Учитель. Посмотрите на портрет этого человека. Он принадлежит кисти выдающегося русского художника Ивана Николаевича Крамского и создан после смерти С.Т. Аксакова в 1878 году по заказу Павла Михайловича Третьякова для его знаменитой картинной галереи, которая находится в Москве.

Как вы думаете, почему Павел Михайлович Третьяков захотел пополнить портретом Сергея Тимофеевича Аксакова свою коллекцию портретов знаменитых русских писателей, куда входят, например, прижизненные портреты Льва Николаевича Толстого, Антона Павловича Чехова и других писателей?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Действительно, С.Т. Аксаков принадлежит к числу лучших людей своей эпохи. Вот почему его образ, по мнению галериста, нужно было увековечить на холсте, и выбран для этого был один из самых талантливых художников портретистов того времени – И.Н. Крамской.

Заказчик и художник подробно обсуждали детали портрета: выражение лица писателя, положение рук, одежду и аксессуары. П.М. Третьяков сообщил живописцу о том, что глаза С.Т. Аксакова были «серо-зелёными, светлыми, ясными до конца жизни; взгляд спокойный, довольный, полный жизни; таково же и выражение лица». Он отмечал, что Аксаков был «художник в душе, что он страстно любил природу, литературу, музыку, театр, любил и умел пользоваться всем, что дает мир божий, пользоваться без вреда ближним, и потому мог до старости сохранить ясное, спокойное и довольное расположение духа».

А вы знаете, что Сергей Тимофеевич Аксаков родом из Уфы, что он наш земляк?

(Ответы обучающихся)

Да, Сергей Тимофеевич родился в Уфе 1 октября 1791 года в дворянской семье.

Учитель (слайд 2). А теперь посмотрите внимательно на репродукции двух этих картин - Алексея Даниловича Кившёнко «Жнитво́» (1878; слово «жнитво́» в названии означает время жатвы, когда убирали хлеб с полей) и Платона Семёновича Тюрина «Портрет детей Александра Павловича Межакова» (1843).



Кившенко А.Д.
«Жнитво» (1878)



Тюрин П.С.
Портрет детей А.П. Межакова (1843)

Подскажите, на какой из них изображены дворянские дети? Как вы догадались? А что вы знаете из жизни детей высшего сословия?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Действительно, дворянские дети опрятны и красивы. Художник их изобразил с завитыми локонами. Они одеты в бархатные курточки, панталончики и легкие муслиновые платица. Жизнь была их беззаботна. Они играли, как это и положено детям, ходили вместе с родителями на званые обеды и путешествовали. Их воспитывали русские няни из крепостных крестьянок, гувернёры или гувернантки. Гувернёрами или гувернантками назывались иностранные учителя.

А что вы знаете о жизни крестьянских ребятишек? Какой она была? Чем они занимались? Как они одеты?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Вы правы, крестьянские дети одевались неброско, бедно. На них мы можем увидеть традиционную крестьянскую одежду: девочки в сарафанах и платках, мальчики в рубашках и портах (так назывались штаны). Они бóсы. Эти дети много работали на земле, в поле вместе с родителями, ухаживали за скотом и не имели возможности получить образование. Вы видите, что художник изобразил их с корзинками. Что в них, как вы думаете?

(Ответы обучающихся)

Вполне вероятно, что они несут обед родителям, которые жали рожь в поле, на что указывает название картины.

Итак, мы можем теперь представить с вами, каким было детство С.Т. Аксакова, родившегося в дворянской семье. Оно было светлым, беззаботным, наполненным любовью близких – словом, золотым детством.

Учитель. Ребята, род Аксаковых действительно принадлежит к древнейшим дворянским фамилиям. Ему около тысячи лет. Считается, что Аксаковы ведут историю своего рода от внука шведского короля Óлафа Первого, который пришёл на Русь с трёхтысячной дружиной послужить великому киевскому князю Ярославу Мудрому

На экране вы видите герб семьи Аксаковых (*слайд 3*).



В его центре изображен щит с пронзенным стрелой сердцем и увенчанный шлемом. Справа и слева от щита стоят вооруженные копьями рыцари. Как вы думаете, что могут означать щит, шлем и рыцари?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Да, щит, шлем и рыцари означают воинскую доблесть родоначальников семьи Аксаковых, а пронзенное стрелой сердце – их честь, справедливость и любовь к людям.

Аксаковы во все времена верно служили России. Были среди них и воеводы, и бояре, и генералы...

Дед писателя Степан Михайлович (*слайд 4*), уважаемый человек, очень гордился своими предками и учил тому же маленького Серёжу Аксакова, будущего писателя.

Дед Сергея Тимофеевича Аксакова - Степан Михайлович Аксаков



Учитель. О детстве С.Т. Аксакова известно, что оно прошло в Уфе в родовом имении Ново-Аксаково. В семье будущего писателя царила спокойная и доброжелательная атмосфера. Все любили и уважали друг друга.

Родители Сережи были образованными людьми, поэтому и мальчик получил очень хорошее домашнее воспитание и образование. Родители заботились о том, чтобы не навредить душе, разуму и сердцу ребёнка (*слайд 5*).

Родители С. Т. Аксакова



Тимофей Степанович - отец



Мария Николаевна - мать

Отец, Тимофей Степанович, служил прокурором в суде, то есть выносил обвинения преступникам. И всё-таки он был добрым, благородным и справедливым.

Мать, Мария Николаевна Аксакова (урождённая Зубова) оказала большое влияние на развитие личности сына. Это была очень умная, деятельная и энергичная женщина, которая безумно любила своего ребёнка. Когда маленький Серёжа тяжело заболел и врачи признали своё бессилие, мать не потеряла надежды на его выздоровление и продолжила бороться за жизнь мальчика.

Во время болезни Серёжу Аксакова развлекали няня и ключница Пелагея. Они пели ему народные песни и рассказывали удивительные сказки. Одной из них была история об аленьком цветочке (*слайд 6*). Мальчик любил её более всех и на потеху домочадцам сказывал, подражая прибауткам, ужимкам, оханьям и вздыханиям Пелагеи. Спустя много лет он записал эту историю по памяти. Так появилась сказка «Аленький цветочек», которая в этом году отметила 167 лет.



Ключница Пелагея и
С. Т. Аксаков



«Аленький цветочек»

Учитель. Образ аленького цветочка, краше которого нет на всём белом свете, увековечен художницей Наилёй Майоровой. Её скульптурный «Аленький цветочек» расцвёл в Уфе в 2010 году в саду имени С.Т. Аксакова и стал одной из достопримечательностей нашего города (*слайд 7*).

Часть 2. Заочная экскурсия по аксаковским местам

«Аленький цветочек» (2010),
художник-скульптор Наиля Майорова



Учитель. Прежде это место называлось Голубиной слободкой (наверное, здесь было много голубятен), сегодня – это улица А.С. Пушкина. Узнаёте ли вы это место? Бывали ли вы в этом саду с родителями?

(Ответы обучающихся)

Здесь в доме, купленном матерью, родился Сергей Тимофеевич Аксаков. Но сам дом, сожалению, не сохранился. Он сгорел в 1821 году, то есть 200 лет тому назад. Зато сохранился пруд и надворные постройки.

Сегодня это прекрасное место для прогулок. На пруду живут лебеди. В самом водоёме водится много рыбы *(слайд 8)*.

Сад им. С.Т. Аксакова



Здесь находился дом Аксаковых, в котором родился писатель.

Из сада имени С.Т. Аксакова мы отправимся в сад имени Салавата Юлаева (*слайд 9*).

Сад им. Салавата Юлаева



Учитель. 200 лет назад косогор, на котором разбит сад имени Салавата Юлаева, назывался Случевской горой. Отсюда, с высокого берега Белой, любовалась далями мать писателя, Мария Николаевна Аксакова. Отсюда маленький Серёжа наблюдал ледоход и широкий разлив реки по весне.

Здесь в 1790-е годы в доме деда писателя, Николая Степановича Зубова, жила семья Аксаковых. Сегодня в нём организован музей С.Т. Аксакова, куда мы с вами и отправимся (*слайд 10*).

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова



Учитель.

Ребята, сравните этот акварельный рисунок с современной фотографией дома-музея. Что вы видите?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Это действительно удивительно, что за 200 лет внешний вид дома почти не изменился! Мы видим ту же лестницу с торца дома, те же окна с белыми ставнями и тот же балкон на втором этаже.

Теперь обратите внимание на акварельный рисунок. Позади дома поднимается минарет мечети, которая и по сей день находится недалеко от усадьбы С.Т. Аксакова. Даже улица сохранила свой первозданный вид: белые берёзки до сих пор окружают дом, где провел детские годы Сергей Тимофеевич.

Ребята, давайте зайдём внутрь дома-музея и познакомимся с его убранством.

Вы помните о том, как надо вести себя в музее?

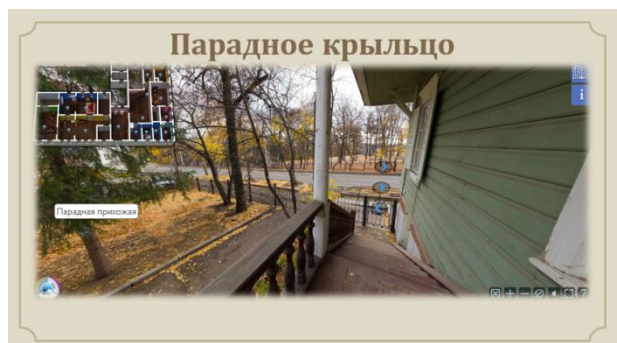
(Ответы обучающихся)

(Видеоряд фрагмента онлайн-экскурсии с официального сайта Мемориального Дома музея С.Т. Аксакова в Уфе https://virtualgid.ru/upload/panorams/museums/VT_Aksakov/tour.html представлен в слайдах 11-27)

Учитель (*Парадная прихожая, слайды 12-14*). Мы поднимаемся на высокое крыльцо в 25 ступенек и входим в просторную парадную прихожую. В ней представлены родословное древо и герб семьи Аксаковых, а также рисунки с видами других имений семьи.

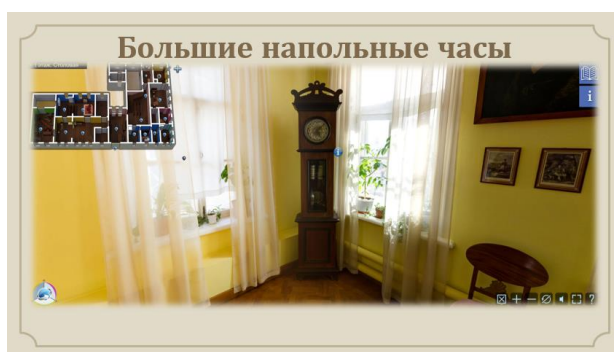
Парадным входом пользовались только хозяева и гости.

Справа от входа – дверь в людскую, где готовилась еда. Она подавалась слугами хозяевам дома через это окошечко. Во время приготовления пищи его закрывали, чтобы запахи не проникали в господские покои.





Учитель (*Столовая, слайды 15-18*). Далее мы пройдем в столовую. Она открывает ряд парадных комнат на жилой половине дома. В углу столовой стоят большие напольные часы, которым почти двести лет. На стенах висят портреты членов семьи Аксаковых и их друзей. В глаза бросается портрет матери Сергея Тимофеевича. Мария Николаевна была очень образованной женщиной и состояла в переписке с писателем Николаем Ивановичем Новиковым, книги которого очень любил Серёжа Аксаков.



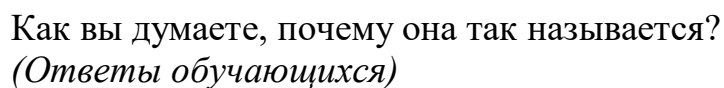
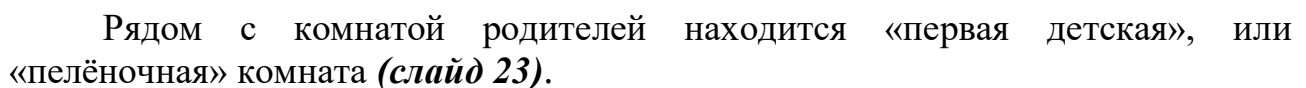
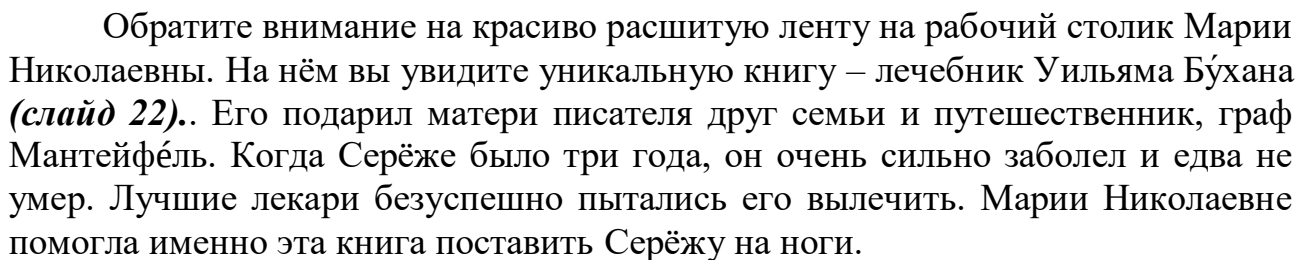


Учитель (*Большая гостиная, слайды 19-20*). За следующей дверью – большая гостиная. Она служила для приёма гостей. Здесь устраивались званые вечера: жарко топили печи, зажигали свечи, танцевали и музицировали. Матушка С.Т. Аксакова играла на музыкальном инструменте, похожем на пианино. Он называется фисгармония.



Учитель (*Малая гостиная, слайд 21*). Из большой гостиной мы перейдём в маленькую «малиновую», или «дамскую». Здесь Мария Николаевна пила чай

Следующая комната, в которую мы заглянем, это комната родителей, или ещё одна «маменькина» (*слайд 21*).



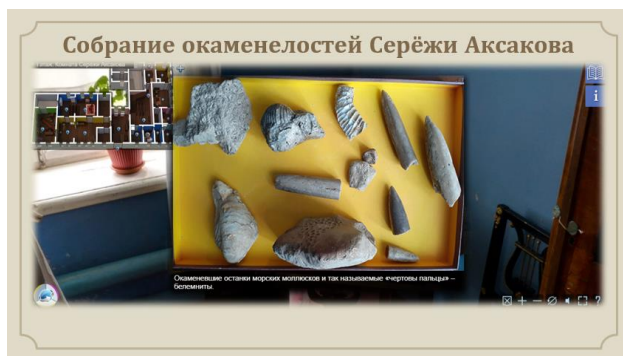
В ней жила Серёжина сестрёнка Наденька. Вы видите, что на сундуке лежат незамысловатые детские игрушки: деревянные кубики, пирамидки и цилиндры, из которых Серёжа и Наденька любили составлять башенки.

Поднимите руки, ребята, кто из вас играл в кубики, когда был маленьким.

Учитель (*Комната Серёжи Аксакова, слайды 24-26*). Следующая небольшая, но уютная комната, покрашенная в голубой цвет, – комната Серёжи Аксакова. В ней находится: стол для занятий, большой деревянный сундук, обитый железом, кровать, шкаф для книг.

На столе ларчик, где хранились Серёжины сокровища: камушки, которые они с сестрёнкой собирали по берегам Белой и Дёмы во время путешествий.

Детскую кровать покрывает полог. За ним Серёжа прятался, чтобы ему никто не мешал читать любимые книжки: «Зеркало добродетели и благонравия» Иоганна Кейля и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова.



Учитель (*Девичья, слайды 27*). Из комнаты Серёжи мы попадаем в комнату для прислуги, или «девичью».



Здесь жили две-три дворовые девушки, которые выполняли поручения Марии Николаевны. В свободное от домашних работ время они занимались рукоделием: пряли пряжу, шили, вязали, вышивали. Вот вы видите старинные вышивки, домотканые скатерти, прялку.

Есть в этой комнате и другие предметы крестьянского быта.

Чтобы побольше узнать о том, как жили люди 200 лет тому назад, вы можете вместе с родителями сходить в Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова на настоящую экскурсию. Он находится по адресу: Уфа, улица Зайнуллы Расулева, дом 4.

Часть 3. Знакомство с автобиографической повестью С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

Учитель. У С.Т. Аксакова есть замечательная книга «Детские годы – Багрова внука». Ребята, читали ли вы эту книгу (*слайд 28*)?



(Ответы обучающихся)

Учитель. Эта книга является автобиографической повестью. Это значит, в ней автор описывает события собственной жизни. Но в данной повести Сергей Тимофеевич Аксаков от лица Сережи Багрова рассказывает о том, что происходило с ним лично в детстве, когда ему было не более четырёх-восьми лет.

Место действия – Уфа и ее окрестности.

Писатель вспоминает о том, что был поражен широкой и быстрой рекой Белой, ее отлогими песчаными берегами и зелеными лесами; о том, что нигде не было такого разнообразия гальки, как на Белой, и только на ее берегах он находил окаменелости в виде куска пчелиного сота или большой лепешки рыбьей икры, которые он хранил в ларчике как большую редкость.

Как вы думаете, чем еще увлекался Сергей Тимофеевич Аксаков в детстве?

(Ответы обучающихся)

Учитель. Я предлагаю вам поближе познакомиться с писателем и узнать о его детстве, которое он описывает в автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука», опубликованной 165 лет назад. *(Учитель делит каждый ряд на две команды и раздаёт каждой команде рабочие листы)*

Учитель. Вы поделены на 2 команды. На столах у вас есть рабочие листы с фрагментом из повести С.Т. Аксакова, а также пазлы в конвертах.

Пазлы были придуманы в Англии в XVIII столетии. Эту головоломку полюбили собирать по вечерам и в русских дворянских семьях. Только тогда называлась эта настольная игра «пузелЯ».

(Рабочие листы с фрагментами повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (см. Приложение 1).

Учитель. Вам необходимо внимательно прослушать и затем самостоятельно про себя еще раз прочитать фрагмент из повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». В данных текстах встречаются неизвестные слова, значение которых вы можете узнать в толковых словариках, представленных в ваших рабочих листах. Письменно ответьте на вопросы по тексту, а потом сложите предложенные вам пазлы и объясните, как они связаны с вашим фрагментом повести.

(Учитель выразительно читает первый, а затем второй фрагмент из повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука, обучающиеся внимательно слушают чтение учителя.

После прочтения каждого из фрагментов учитель спрашивает и дает несложные задания: «О чём был этот фрагмент? Опишите кратко. Озаглавьте фрагмент.

Обучающиеся отвечают на вопросы учителя и выполняют задания).

Задания для фрагмента 1 представлены на слайде 29:

- 1) Озаглавьте текст. Объясните свой выбор заглавия текста.
- 2) Как воспринял подарок мальчик? Какие слова об этом свидетельствуют?
- 3) Как вы думаете, почему герой обрадовался подарку Аничкова?
- 4) Почему Серёжа любил читать книги?
- 5) Что он узнал из книги «Детское чтение для сердца и разума»?
- 6) Почему он «позабыл всё его окружающее»?

Задания для фрагмента 2 представлены на слайде 30:

- 1) Озаглавьте текст. Объясните свой выбор заглавия текста.
- 2) Что мы нового узнали о герое этого фрагмента?
- 3) Что чувствовал Серёжа, когда поймал рыбку? Найдите подтверждение своим словам в тексте.
- 4) Почему Сережа сильно расстроился из-за того, что мама не разрешила ему продолжить ужение рыбы?
- 5) Почему мама героя не пускала его вновь удить рыбу?
- 6) Кто приучил героя к рыбалке?

Учитель. Можете приступать к самостоятельной работе в рабочих листах, время на выполнение данной работы составляет 5-7 минут.

(Обе команды обучающихся выполняют задания на рабочих листах.)

Пока ученики решают письменные задания, учитель раздает конверты с пазлами, созданных на основе репродукций картины художников XIX века:

для первого варианта команды 1 – на основе картины австрийского художника Эдуарда Свободы «Юный книгоед» (XIX в.), для второго варианта команды 1 – на основе картины русского художника Василия Андреевича Тропинина «Мальчик с книгой и пушкой» (портрет князя М.А. Оболенского, 1812);

для первого варианта команды 2 – пазл на основе репродукции картины «Рыбак с мальчиком» (1889) Николая Григорьевича Богданова; для второго варианта команды 2 - «Рыболов» («Детская рыбалка», конец XIX в.) французской художницы Виржини Дембн-Бретон.

По окончании сборки пазлов учитель демонстрирует исходные репродукции картин (слайды 31 и 32) и комментирует ответы учеников, объясняющие, как картины художников связаны с текстом повести СТ. Аксакова:



Свобода Э. «Юный книгоед» (XIX в.)



Тропинин В. А.
«Мальчик с книгой и пушкой»
(портрет князя М.А. Оболенского, 1812)



Богданов Н.Г. «Рыбак с мальчиком» (1889)



Демон-Бретон В. «Рыболов» («Детская рыбалка», конец XIX в.)

Учитель. Теперь мы знаем, что благодаря старому Евсеичу Серёжа на всю жизнь увлёкся рыбалкой. Позднее С.Т. Аксаков, тоже страстный любитель рыбной ловли, напишет книгу «Записки об ужении рыбы» (*слайд 33*), в которой со знанием дела раскроет тайны успешной рыбалки, расскажет о разных рыбах, которые водятся в уральских реках: ершах, пескарях, щуках, судаках, сомах... Более 100 лет рыболовы считают её своей главной книгой.

Аксаков С.Т. «Записки об ужении рыбы» (1846)



Часть 4. Игровая

Учитель. Однако не только чтением, настольными играми, рыбалкой, собиранием камней и ловлей бабочек был наполнен досуг господских детей. Они любили и активные игры, такие, как *бильбокэ* и *серсо* (слайд 34).



Учитель. Ребята, а вы любите активные игры?
(Ответы обучающихся)

Учитель. Давайте перенесемся в дом Серёжи Багрова и познакомимся с теми играми, в которые играли дети его времени. Обратите внимание, что обе игры, которые мы с вами сегодня опробуем, - это игры на ловкость, внимательность и меткость. Именно этими качествами должен обладать настоящий рыбовод!

Смысл игры «Бильбокэ» заключается в том, чтобы поймать шарик в воронку.



Воронка прикреплена к палочке. Держа игрушку за палочку, движением кисти надо подбросить привязанный к ней шарик и поймать его в воронку. Можно играть одновременно, если у вас несколько таких бильбокэ, а можно и в один – по очереди. Выигрывает тот игрок, у кого больше попаданий подряд, или за определенный промежуток времени.

Во время игры «Серсо» проверяется ваша меткость и зоркость. И слово «серсо», как и «бильбоке», и сама игра – французские. Но есть и русский аналог этой игры - «кольцеброс».



Задача игры очень простая — накинуть кольца на колышки: кто закинет больше колец, тот и победил. Но можно и усложнить игру, например, считать очки по цифрам рядом с колышками или ввести правило удвоения, чтобы цвет колышка и кольца совпадали.

Учитель. Подведем итоги нашей игровой деятельности: назовем и наградим победителей (*Отмечается командный дух, ловкость, меткость и воля к победе участников игр; вручаются призы*).

Часть 5. Заключительная рефлексия

Наша встреча подошла к концу. Я благодарю вас за активную работу! Давайте вспомним, что вы узнали о Сергее Тимофеевиче Аксакове, его семье и книгах, о том времени, когда рос его Сережа Багров.

(Ответы обучающихся)

Почему важно знать выдающихся людей прошлого и читать книги русских классиков?

(Ответы обучающихся)

С вами было очень приятно работать! Желаю вам успехов в учёбе, быть любознательными, активными и успешными школьниками!

(Чтобы выдержать дух дворянских вечеров, мероприятие завершается чаем с миндальным печеньем, которое мастерски готовила матушка Сережи Багрова, и шоколадными конфетами - любимыми лакомствами дворянских детей).

РАБОЧИЙ ЛИСТ №1

Прочитайте фрагмент из повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». В данном тексте встречаются неизвестные слова, значение которых вы можете найти в толковом словаре, представленный в рабочих листах. Письменно ответьте на вопросы по тексту. Далее сложите предложенные вам пазлы и объясните как они связаны с прочитанным вами текстом.

Текст №1

**Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука»
(фрагмент)**

Аничков, расспросив хорошенько, что я читал, как понимаю прочитанное и что помню, остался очень доволен; велел подать связку книг и подарил мне... о счастье!.. «*Детское чтение для сердца и разума*», изданное безденежно при «*Московских ведомостях*» Н. И. Новиковым. Я так обрадовался, что чуть не со слезами бросился на шею старику и, не помня себя, запрыгал и побежал домой, оставя своего отца беседовать с Аничковым. Помню, однако, благосклонный и одобрительный хохот хозяина, загремевший в моих ушах и постепенно умолкавший по мере моего удаления. Боясь, чтоб кто-нибудь не отнял моего сокровища, я пробежал прямо через **сени** в детскую, лёг в свою кроватку, закрылся **пологом**, развернул первую часть – и позабыл всё меня окружающее.

Я читал свои книжки с восторгом. В детском уме моем произошел совершенный переворот, и для меня открылся новый мир... Я узнал в «рассуждении о громах», что такое молния, воздух, облака; узнал образование дождя и происхождение снега. Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали еще любопытнее. Муравьи, пчелы и особенно бабочки с своими превращениями из яичек в червяка, из червяка в хризалиду и наконец из **хризалиды** в красивую бабочку – овладели моим вниманием и сочувствием; я получил непреодолимое желание все это наблюдать своими глазами. Как забавляли меня «смешной способ ловить обезьян» и басня «о старом волке», которого все пастухи от себя прогоняли! Как восхищался я «золотыми рыбками»!

Толковый словарь (по Д.Н. Ушакову):

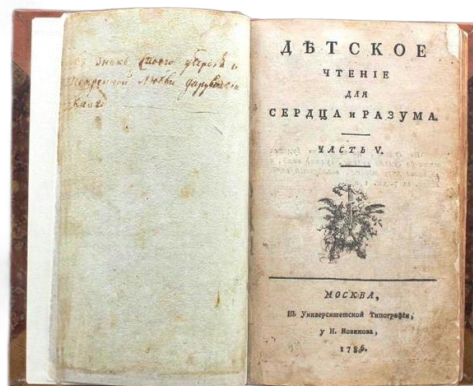
Сéни - в деревенских избах и в старину в городских домах - помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Пóлог - занавеска, закрывающая кровать.

Хризали́да – куколка бабочки.

Примечания:

1. «Детское чтение для сердца и разума» – первый в России детский литературный журнал, в котором публиковались лучшие произведения русской и зарубежной литературы и научно-познавательные статьи.



2. Новиков Николай Иванович (1744-1818) – русский писатель, журналист, издатель.



3. «Московские ведомости» – одна из старейших газет в Российской империи. Выходила в Москве с 1756 по 1917 годы.



Вопросы и задания по тексту:

1) Озаглавьте текст. Объясните смысл заглавия текста.

2) Как воспринял подарок С.И. Аничкова мальчик? Какие слова об этом свидетельствуют?

3) Как вы думаете, почему герой обрадовался подаренным книгам?

4) Почему Серёжа любил читать книги?

5) Что он узнал из книг Н.И. Новикова?

6) Почему он «позабыл всё его окружающее»?

РАБОЧИЙ ЛИСТ №2

Прочитайте фрагмент из повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». В данном тексте встречаются неизвестные слова, значение которых вы можете найти в толковом словаре, представленный в рабочих листах. Письменно ответьте на вопросы по тексту. Далее сложите предложенные вам пазлы и объясните как они связаны с прочитанным вами текстом.

Текст №2

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука»
(фрагмент)

Евсейч приготовил мне самое легонькое удилище и навязал тонкую лесу с маленьким крючком; он насадил крошечный кусочек мягого хлеба, закинул удочку и дал мне удилище в правую руку, а за левую крепко держал меня отец. В ту же минуту поплавок привстал и погрузился в воду. Евсейч закричал: «Тащи, тащи...», и я с большим трудом вытащил порядочную **плотичку**. Я весь дрожал как в **лихорадке** и совершенно не помнил себя от радости. Я схватил свою добычу обеими руками и побежал показать ее матери. Евсейч провожал меня. Мать не хотела верить, чтоб я мог сам поймать рыбу, но, задыхаясь и заикаясь от **горячности**, я уверял ее, ссылаясь на Евсейча, что точно я вытащил сам эту прекрасную рыбку. Евсейч подтвердил мои слова. Мать не имела расположения к **уженью**, даже не любила его, и мне было очень больно, что она холодно приняла мою радость; а к большому горю, мать, увидя меня в таком волнении, сказала, что это мне вредно, и прибавила, что не пустит, **покуда** я не успокоюсь. Она посадила меня **подле** себя и послала Евсейча сказать моему отцу, что пришлет Сережу, когда он отдохнет и придет в себя. Это был для меня неожиданный удар; слезы так и брызнули из моих глаз. Немного погодя отец сам пришел за мной. Мать была недовольна. Она сказала, что, отпуская меня, и не воображала, что я сам стану удить. Но отец уговорил мать позволить мне на этот раз поймать еще несколько рыбок, и мать, хотя не скоро, согласилась. Как я благодарил моего отца!

Толковый словарь (по Д.Н. Ушакову):

Удѣлище - часть удочки - гибкая длинная палка, к к-рой прикреплена леска.

Лѣса - длинная, прикрепляемая к удилищу нить с рыболовным крючком на конце.

Плотвѣ, плотвѣ, плотѣчка (разг. уменьш.-ласк.) - небольшая пресноводная рыба из семейства карповых.

Лихорѣдка - тревожное состояние духа, сильное волнение (разг.)

Горѣчность - пылкость, увлечение.

Ужѣние, ужѣния - действие по глаг. удить.

Удѣть - ловить удочкой (рыбу).

Покуда (разг.) - то же, что пока.

Подоле (разг.)- около, совсем близко.

Вопросы и задания по тексту:

1) Озаглавьте текст. Объясните смысл заглавия текста.

2) Что мы нового узнали о Сереже Багрове?

3) Что чувствовал Серёжа, когда поймал рыбку. Найдите подтверждение своим словам в тексте.

4) Почему Сережа сильно расстроился из-за того, что мама не разрешила ему продолжить ужение рыбы?

5) Почему мама не пускала героя вновь удить рыбу?

6) Кто приучил героя к рыбалке?

ФОТООТЧЕТ

**по апробации сценария культурно-просветительского
внеклассного мероприятия «Сергей Тимофеевич Аксаков – наш земляк»,
посвященного С. Т. Аксакову и его книге «Детские годы Багрова-внука»
(для обучающихся 4 класса) в МАОУ «Школа № 8 имени И.П. Хатунцева»
ГО г. Уфа РБ**